

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «26» августа 2021 г.  
Протокол № 3

Утверждена  
приказом от 01.09.2021 № 297  
«Об утверждении дополнительных  
общеобразовательных  
общеразвивающих программ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Топотушки»**

Направленность: физкультурно-спортивная, художественная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 7-10 лет.

Срок реализации: 1 год

**Автор составитель:**

Валенвейн Екатерина Викторовна,  
педагог дополнительного  
образования

п. г. т. Сосьва 2021

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Цель и задачи
3. Содержание программы
4. Организационно-педагогические условия
5. Формы аттестации и контроля
6. Список литературы

## Пояснительная записка

- **Направленность дополнительной образовательной программы**

**Содержание** программы направлено на создание условий для развития двигательной и эмоциональной активности личности ребенка младшего школьного возраста и его мотивации к познанию и творчеству.

Для детей этого возраста роль движения трудно переоценить. Именно в этот период своего развития ребенок активен, подвижен, любит двигаться в такт музыке в заданном ритме и эмоционально откликается на выраженные в танцевальных образах чувства и настроения. Таким образом, возраст от 6 до 9 лет является наиболее благоприятным периодом развития личностных качеств ребенка.

На занятиях танцами увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно – сосудистой и нервной системы.

- **Актуальность**

Специфика хореографического искусства определяется его многогранным воздействием на человека, что обусловлено самой природой танца как синтетического вида искусства, позволяющее решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей. Влияя на развитие эмоциональной сферы личности, совершенствуя тело человека физически, воспитывая через музыку духовно, хореография помогает обрести уверенность в собственных силах, даёт толчок к самосовершенствованию, к постоянному развитию. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребёнка, формирует его художественное «я», что имеет особое значение для дошкольников, когда формируется личностный базис ребенка.

Во главу угла ставится индивидуальный подход к ребенку и игра, где происходит сохранение самооценности дошкольного детства и где сохраняется сама природа дошкольника. В танцевально-музыкальном воспитании дошкольников игровая деятельность имеет специфический характер. Она эмоциональна в силу особенностей содержания хореографического искусства, что усиливает возможности развития мышления, воображения детей, танцевальных, музыкальных и творческих способностей, а также при условии применения высокохудожественного репертуара - развития эстетических эмоций, основ художественного вкуса, представлений о красоте в искусстве и жизни.

Новизна образовательной программы заключается в применении в содержании игровых технологий, направленных на формирование у детей интегративных качеств.

- **Адресат**

Возраст и психофизические особенности детей, участвующих в реализации программы

Возраст 7-10 лет - самый благоприятный период для развития общей одаренности и имеющихся способностей (умственных, художественных, музыкальных, двигательных). У ребенка начинается развитие и созревание эмоциональной сферы: нравственные эмоции - чуткость, доброта, чувство дружбы и постепенно - чувство долга. Ранее развившиеся эмоции становятся более глубокими, устойчивыми. В этом возрасте развивается память, закладываются основы мыслительной деятельности. Дети делают самостоятельные суждения, высказывают свое мнение. Часто дети в этом возрасте любят игры - «угадайки» (например, они могут отгадывать животное, которое изобразили ему старшие)

В возрасте 7-8 лет происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности. Появляются новые качества и потребности: детей интересуют связи, существующие между предметами и явлениями. В процессе взаимодействия с внешним миром школьник, выступая активно действующим лицом, познает его, а вместе с тем познает и себя. Через самопознание ребенок приходит к определенному знанию о самом себе и окружающем его мире. Опыт самопознания создает предпосылки для становления у школьников способности самостоятельных решений

У детей 8 лет развивается наглядно-образное мышление с элементами абстрактного. Изменения в сознании характеризуются способностью оперировать различными представлениями в уме, а не только в наглядном плане. Развитие и усложнение преобразований в личности ребенка создает к шести годам благоприятные условия для развития рефлексии — способности осознавать и отдавать себе отчет в своих целях, полученных результатах, способах их достижения, переживаниях, чувствах и побуждениях; для морального развития, и именно для последнего возраст шести-семи лет является чувствительным.

Программный материал ориентирован на занятия с детьми в группах одного возраста по 10-12 человек, без какого-либо отбора, не зависит от наличия у них природных и специальных физических данных. В каждой возрастной группе занятия проводятся с сентября по май включительно.

- **Форма, режим, структура и виды занятий**

**Режим занятий:** 1 раз в неделю, продолжительностью 40 минут.

2 класс 34 часа;

4 класс 34 часа

**Всего:** 68 занятий на протяжении 1 года обучения.

**Основная форма работы** – обучающие и развивающие занятия в группах.

Число занимающихся детей в каждой группе в среднем – 12 человек.

**Виды занятий:**

Учебно-игровое, сюжетно - тематическое, интегрированное, театрализованное.

- **Перечень форм подведения итогов реализации ДОП**

- открытые занятия;

- проведение тематических праздников;

- концерт в конце года;

- метод педагогических наблюдений;

- метод психологического сопровождения.

**К концу первого года обучения воспитанник:**

- проявляет интерес и желание заниматься ритмикой и танцами;

- обладает навыками и умениями несложных ритмических, танцевальных, пластических комбинаций и танцев с помощью педагога;

- эмоционально откликается и воспринимает музыкальные примеры и детские песенки;

- передает мимикой и движениями образы сказочных героев, природы, животных, настроения с помощью педагога;

- проявляет инициативу в музыкально – пространственных играх и упражнениях;

- имеет опыт общения в группе на занятиях, на празднике, на концерте;

- усвоил правила поведения в группе, с педагогом, правила музыкально-танцевальных игр;

## Цель и задачи программы

**Цель программы:** развитие интегративных качеств школьников через овладение основами ритмики и хореографии.

### **Основные задачи программы**

#### ***в области развития:***

– развивать двигательные физические качества: гибкость, ловкость, точность, пластичность и умение координировать движения; прививать культуру тела и движения;

– формировать ценностные ориентации: развивать музыкальный, танцевальный кругозор и познавательный интерес к искусству танца и музыки;

– тренировать и развивать психические процессы эмоциональной сферы: умения выражать свои эмоции в танцевальных образах, мимике и пантомиме, эмоционально воспринимать музыку, чувствовать ее настроение, характер, понимать содержание;

– развивать творческий потенциал ребенка, навыки самовыражения через анализ характера образа в музыке и пластике, способность к фантазии и импровизации;

– развивать работоспособность, выносливость, активность, чувство коллективизма;

#### ***в области воспитания:***

– формировать исполнительскую культуру, умения ребенка взаимодействовать со сверстниками и педагогом на занятиях, праздниках, концертах, чувство взаимопомощи и «ансамбля»;

#### ***в области обучения***

– знакомить с различными танцевальными жанрами: классический, русский народный, современный через обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений;

– активизировать желание участвовать в творческих заданиях, музыкально - пространственных играх, праздниках и концертах.

**Учебно-тематический план**  
(первый этап, 1-й год обучения, средний школьный возраст 7-8 лет)

<b>Тема</b>	<b>Общее количество часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1. Вводное занятие.	1	0,5	0,5
2. Музыкально-ритмическая деятельность. 2.1 Логоритмика и пальчиковая гимнастика. 2.2 Элементы музыкальной грамоты. Развитие музыкальных способностей.	8	—	8
3. Азбука хореографии. 3.1 Разминка в игровой форме. 3.2 Танцевальные шаги. 3.3 Прыжки. 3.4 Элементы классического танца. 3.5 Элементы русского народного танца. 3.6 Элементы современного танца.	4	1	3
4. Игропластика.	4	0,5	3,5
5. Музыкально-пространственные упражнения и игры	5	—	5
6. Постановка танца	8	—	8
7. Повторение и закрепление пройденного материала.	4	—	4
	34	2	32

**Учебный (тематический) план  
(1-й год обучения, школьный возраст 9-10 лет)**

<b>Тема</b>	<b>Общее количество часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1. Вводное занятие.	1	0,5	0,5
2. Музыкально- ритмическая деятельность. 2.1 Логоритмика и пальчиковая гимнастика. 2.2 Элементы музыкальной грамоты. Развитие музыкальных способностей.	5	–	5
3. Азбука хореографии. 3.1 Разминка в игровой форме. 3.2 Танцевальные шаги. 3.3 Прыжки. 3.4 Элементы классического танца. 3.5 Элементы русского народного танца.	5	1	4
4. Игропластика.	5	1	4
5. Музыкально-пространственные упражнения и игры.	6	0,5	5,5
6. Постановка танца.	8	–	8
7. Повторение и закрепление пройденного материала.	4	–	4
	34	3	32

**Ожидаемые результаты и способы проверки:**

Результатом реализации программы следует считать интегративные качества школьников:

**Личностные:** навыки сопереживания, рефлексии, эмоциональной отзывчивости на танец, музыку, образы, самостоятельность и инициативность в познании нового, потребность в общении по поводу искусства, самореализации в процессе общения и музыкально-ритмической деятельности;

**Интеллектуальные:** проявление активности, навыки самовыражения, способности к фантазии, творчества в разных видах музыкальной деятельности;



**Физические:** двигательные навыки и качества (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение точно передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации.

### **Оценка эффективности занятий.**

Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с программой, исходя из того, освоил ли ребенок за год все то, что должен был освоить. Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в активности и эмоциональном восприятии при исполнении заданий. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу. В конечном итоге, успех обучения характеризуется участием ребят на празднике и в концерте, где они могут показать свои способности.

## **Содержание учебно-тематического плана**

### **1 раздел: Вводное занятие.**

Знакомство, беседа, доброжелательный настрой на первом занятии помогает решить основные задачи: заинтересовать, заинтриговать ребенка, ввести его в мир танца и игры с радостью и улыбкой.

### **2 раздел: «Музыкально- ритмическая деятельность».**

Ритмика является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой.

#### **2. 1 Логоритмика и пальчиковая гимнастика.**

Основу упражнений и заданий составляет синтез слова, музыки и движений. Для обогащения и развития речи и закрепления материала об окружающем мире используется литературный текст (загадки, стихи), сопровождаемый подобранным музыкальным материалом, лучшие образцы детских песен. Пальчиковая гимнастика служит основой для развития мелкой моторики и координации движений рук, способствует улучшению памяти, мышления, развивает фантазию.

#### **2. 2 Элементы музыкальной грамоты.**

Здесь происходит знакомство со следующими понятиями: начало музыки (вступление), темп, динамические оттенки музыки, музыкальные фразы, характер музыки, тема, ритмический рисунок. Прослушивание музыкальных образцов: получая с детства художественно полноценные музыкальные впечатления, ребенок привыкает к языку интонаций народной, классической музыки, постигает «интонационный словарь» музыки разных эпох и стилей.

### **3 раздел: «Азбука хореографии».**

Раздел включает в себя шесть подразделов. В этом разделе происходит знакомство и усвоение детьми элементарных знаний в области различных видов танца. Разучиваются: правильное положение корпуса; разминка в игровой форме; танцевальные позиции; несложные танцевальные шаги и мини-танцы, где ребёнок учится согласовывать свои движения в

соответствии с музыкой. Различные упражнения для рук помогают придать правильную и красивую форму рукам.

**3.1. Разминка в игровой форме.**

**3.2. Танцевальные шаги.**

**3.3. Прыжки.**

**3.4. Элементы классического танца.**

**3.5. Элементы русского народного танца.**

**3.6. Элементы современного танца.**

**4 раздел: «Игропластика».**

Предлагаются упражнения на пластику, выполняемые в игровой сюжетной форме для развития и укрепления мышц всего тела, гибкости и пластичности. В комплекс упражнений входит: партерная гимнастика и тренаж на середине зала, здесь используются элементы гимнастических движений и упражнения стретчинга.

**5 раздел: «Музыкально- пространственные упражнения и игры».**

В этот раздел включены строевые упражнения, где водятся следующие понятия: линия, круг, полукруг, колонна, в «рассыпную». Правила перестроений и переходов из одного рисунка в другой. Музыкально – подвижные игры на определение темпа, характера и структуры музыкальных произведений анализа и представления образа.

**6 раздел: «Постановка танца».**

Танец составляется на основе ранее выученных движений, танцевальных комбинаций, мини-этюдах, где продолжается работа по закреплению и лучшему усвоению этих движений. Для постановки используется знакомая яркая музыка (это могут быть детские песни).

**7 раздел: «Повторение и закрепление пройденного материала».**

Итоговые показы (открытые занятия, Новогодний праздник, концерт в конце года), подготавливаются отработкой хореографического материала. Показ небольшого по времени танцевального номера на сцене перед родителями - итог совместной работы преподавателя и детей.

**Контрольно-диагностический инструментарий**

**(изучение уровня освоения детьми ритмики и основ хореографии)**

Планируемые итоговые результаты освоения воспитанниками программы (интегративные качества, которые ребенок приобретает)

**1. Интегративное качество «Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками»**

двигательная активность детей под музыку, окрашивающую движения ребенка эмоциями, способствует физическому развитию, увлеченности этой деятельностью. Диагностируется: увлеченность детей движениями под музыку, качество их согласованности с музыкой;

**2. Интегративное качество «Любознательный, активный»**

привлекательная танцевально-музыкальная деятельность вызывает активность детей, которая проявляется в их вопросах, ответах на вопросы,

диагностируется: желание участвовать в творческих заданиях, музыкально-пространственных играх, праздниках и концертах;

### **3. Интегративное качество «Эмоционально-отзывчивый»**

эстетические чувства при восприятии музыкальных примеров закрепляются в виде личностных нравственно-эстетических проявлений, диагностируется: умения выражать свои эмоции в танцевальных образах, мимике и пантомиме, эмоционально воспринимать музыку, чувствовать ее настроение, характер, понимать содержание, во время активного слушания, степень эмоциональной отзывчивости)

### **4. Интегративное качество «Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками»**

совместная художественная деятельность сплачивает, объединяет детей и взрослых. В процессе наблюдений диагностируются личностные проявления детей - желание помочь другому ребенку, желание действовать сообща интегративное качество «Способен» управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений»;

### **5. Интегративное качество «Способен» управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений»**

диагностируется в процессе наблюдений за поведением детей: исполнительская культура, умение ребенка взаимодействовать со сверстниками и педагогом на занятиях, праздниках, концертах, чувство взаимопомощи и «ансамбля»;

### **6. Интегративное качество «Способен решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту»**

проявляется в экспериментировании: в пении, движении, играх, высказываниях о музыке и образах. Диагностируется: творческий потенциал ребенка, навыки самовыражения через анализ характера образа в музыке и пластике, способность к фантазии и импровизации;

### **7. Интегративное качество «имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), о его культурных ценностях и своем месте в нем, о государстве, о мире и природе»**

в процессе музыкальной, художественной деятельности наиболее успешно формируются представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), о его культурных ценностях и своем месте в нем, о государстве, мире и природе в силу эмоциональной окрашенности художественных образов. При изучении произведений о семье, родной стране, природе, сказочных героях диагностируются: проявления интереса, понимание детьми того, что люди берегут, дорожат этими произведениями, потому что они обладают красотой, как и сам мир, который в них изображен;

### **8. Интегративное качество «овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности»**

развитие танцевального и музыкального восприятия - процесс обучения детей умению слушать и слышать, выполнять задания взрослого.

Диагностируется: умение сосредоточиться и точно выполнить задание педагога (остановиться с окончанием звучания музыки, выразительно, ритмично двигаться и др.), внимание, работоспособность, выносливость, активность, чувство коллективизма;

**9. Интегративное качество «Овладевший необходимыми умениями, навыками» (для осуществления музыкальной и танцевальной деятельности)**

диагностируется по предпочтениям детей: желание слушать художественно полноценную музыку, называнию любимых произведений, высказываниям о танцевальных жанрах, исполнительским и творческим умениям.

**Контрольно-диагностический инструментарий (уровни развития интегративных качеств школьников по программе «Топотушки»)**

Интегративные качества	Уровни		
	высокий	средний	низкий
Двигательные физические качества (гибкость, ловкость, точность, пластичность и умение координировать движения)	Выполняет двигательные упражнения с полноценным мышечным напряжением. Точно координирует свои движения с ритмом музыкального сопровождения. Умеет, не отвлекаясь от музыки и процесса движения правильно выполнить ритмическую композицию, мини-танец от начала до конца самостоятельно.	Движения выполняет старательно, но с заметным напряжением. Не достаточно точно координирует свои движения. Умеет, выполнить ритмическую композицию, мини-танец с некоторыми подсказками.	Движения выполняет либо замедленно, с опозданием, либо слишком торопливо. Координирует свои движения с запозданием. Выполняет с ошибками ритмическую композицию, мини-танец, испытывает затруднения.
Психические процессы эмоциональной сферы	Высокая увлеченность ребенка движениями под музыку. Активно выражает свои эмоции в танцевальных образах, мимике и пантомиме, эмоционально	Выражает свои эмоции, копируя настроение в группе. Временами активно проявляет интерес в изображении танцевальных образов. Не всегда понимает	Не проявляет интерес к характеристике образов. Выполняет задания без эмоций. Не реагирует на настроение, характер и

	воспринимает музыку, чувствует ее настроение, характер, понимает ее содержание.	характер, настроение музыки. Имеются трудности с восприятием содержания.	содержание музыкальных примеров.
Творческие проявления	Активно участвует в анализе характера образа в музыке и пластике, проявляет способности к пластическому изображению: передает мимикой и движениями образы сказочных героев, природы, животных, настроения без помощи педагога; проявляет самостоятельность и инициативу в музыкально – пространственных играх и упражнениях, находит решение в соответствии с задачами упражнений;	Воспринимает и участвует в анализе характера образа, но не всегда самостоятельно может выразить свое восприятие и понимание музыки в пластике.	Не проявляет интереса к характеристике образа, пластически не может выразить образ, действует по образцу.
Социализация и коммуникабельность (взаимодействие со сверстниками и педагогом)	Владеет средствами общения и способами взаимодействия со сверстниками и с педагогом на занятиях ритмики и танца, проявляет желание действовать сообща в музыкальных играх, на репетициях, концертных выступлениях.	Знает правила поведения, но не всегда их выполняет. Временами неохотно участвует в коллективной деятельности.	Не желает принимать участие в коллективной деятельности (игра, репетиция, выступление.)

<p>Универсальные предпосылки учебной деятельности</p>	<p>Слышит и воспринимает информацию. Может сосредоточиться и точно выполнить задание педагога. Проявляет работоспособность, выносливость, активность. Ответственно относится к репетициям и выступлению.</p>	<p>Не всегда может сосредоточиться и точно выполнить задание педагога. Проявляет работоспособность, но быстро утомляется, иногда теряет интерес к отработке танца.</p>	<p>Слышит и воспринимает информацию только после неоднократных повторений, требуется постоянная смена деятельности.</p>
<p>Умения и навыки по предмету</p>	<p>Обладает навыками и умениями исполнения сложных ритмических, танцевальных, пластических комбинаций, этюдов партерной гимнастики и танцев самостоятельно, проявляет желание слушать художественно полноценную музыку, называет любимые произведения, высказывается о танцевальных жанрах, исполнительским и творческим умениям.</p>	<p>Исполняет ритмические, танцевальные, комбинации и этюды с помощью педагога, при исполнении партерной гимнастики испытывает ряд трудностей.</p>	<p>Самостоятельно не выполняет танцевальные комбинации и этюды, действует по образцу.</p>

Любознательность, активность	Активно выражает свое отношение к музыкальным и танцевальным примерам, проявляет интерес к ним: задает вопросы, дискутирует. Охотно принимает участие в творческих заданиях, музыкально-пространственных играх, праздниках и концертах.	Охотно выражает свое отношение к музыкальным и танцевальным примерам, но не всегда проявляет интерес к ним: вступает в дискуссии только с подачи педагога, выражает свое мнение не всегда, чаще подстраивается под мнение большинства. Принимает участие в творческих заданиях, музыкально-пространственных играх, праздниках и концертах.	Проявляет интерес к определенным музыкальным и танцевальным примерам, неохотно принимает участие в диалоге, творческих заданиях, музыкально-пространственных играх, праздниках и концертах зачастую участия не принимает
Предпочтения и интерес в музыкальных и танцевальных примерах	проявляет интерес к произведениям о семье, родной природе, сказочных героях, желание в познании нового проявляет желание слушать художественно полноценную музыку, называет любимые произведения, высказывается о танцевальных жанрах	проявляет желание слушать художественно полноценную музыку, называет любимые произведения, только на занятиях с подачи педагога	желание в познании новых произведений не проявляет, в высказываниях о любимых произведениях затрудняется

### Структура занятий

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

*Подготовительная часть занятия*

Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы;

повышение внимания и эмоционального состояния детей; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: разминка в игровой форме; несложные прыжки; упражнения для рук. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

#### *Основная часть занятия*

Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; развитие музыкального исполнительства; воспитание творческой активности; изучение и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций и т.д.

Средства основной части занятия: музыкально-ритмические комбинации; упражнения на силу, растягивание и расслабление; хореографические упражнения; элементы современного, классического и народного танца; танцевальные композиции; постановочная работа. Подача материала в игровой форме.

Методические особенности: На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

#### *Заключительная часть занятия*

Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени. Основными средствами являются: упражнения на расслабление; знакомые танцы, музыкальные игры, творческие задания, исполнение которых доставляет детям радость.

Методические особенности: В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у детей чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться.



## Список литературы

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - М.: Айрис Пресс, 1999.
2. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
3. Суворова Т.И. Танцуй, малыш!. – СПб.:Музыкальная палитра, 2006. – 44с.
4. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
5. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
6. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Лечебно-профилактический танец «Фитнес-Данс»: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2007-384с.
7. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
8. Выготский Л.Н. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. - СПб.: Союз,1997.
9. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
10. Волошина Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников. Учебно–методическое пособие. - М.: Аркти, 2005. – 108 с.
11. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» - С.-П., 2000.
12. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Вако, 2006. -240 с.
13. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Вако, 2006. -240 с.
14. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. - СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
15. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.
16. Савчук О. Школа танцев для детей - СПб.: Ленинградское издательство, 2009.-224с.
17. Климов А. «Основы русского народного танца» - М.: Искусство, 1981.
18. Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг» - М.: Новая школа, 1998.
19. О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили «Музыкальное воспитание для дошкольников». Москва. Academ A 1998.
20. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» - М.: Просвещение, 1989.
21. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу» - М., 2008. – 39с.

22. Комарова Т.С., Антонова А. В., Зацепина М. Б., Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет «Красота. Радость. Творчество.» Изд. 2-е, испр. И доп. - М.: педагогическое общество России, 2002

23. Комарова Т.С., Мерзлякова СИ., «Росинка» Воспитание ребенка-дошкольника развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: В мире прекрасного: Программно-методическое пособие.- Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС

24. Комарова Т.С., Художественная культура. Интегрированные занятия с детьми 5-7 лет. - М.: АРКТИ, 2003

25. Кудрявцев В., Синельников В.. Ребёнок - дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей. -1995 № 9 стр. 52-59, № 10 стр. 62-69

26. Ковригина Т.В., Косьяненко М.В., Павлова О.В.Комплексные занятия по программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – издательство «Учитель», Волгоград.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575797

Владелец Рычкова Светлана Юрьевна

Действителен с 18.03.2021 по 18.03.2022