

Администрация Сосьвинского городского округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 1
имени Героя Российской Федерации Романова Виктора Викторовича

РАССМОТРЕНА

на заседании школьного МО классных руководителей
протокол от «28» сентября 2020 г. № 2
заместитель директора по ВР О. Б. Ворошилова



УТВЕРЖДЕНА.

Приказ от «30» 09 2020 г. № 315
Директор С. Ю. Рычкова

Рабочая программа
школьного разновозрастного объединения
«Театральная студия»
на 2020-2021 учебный год

Руководитель школьного
разновозрастного объединения:
О.М. Мусихина

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами курса в соответствии с целями внеурочной деятельности, которые определены стандартом. Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Театральная студия» разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования и с учётом программы «Театр» И.А Генераловой.

Курс внеурочной деятельности «Театральная студия» направлен на достижение следующих **целей:**

- овладение выразительным чтением — декламацией; совершенствование всех видов речевой деятельности; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей; эмоциональной отзывчивости при подготовке и разыгрывании мини-спектаклей; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных чувств и представление о дружбе, добре и зле; правде и ответственности.

Задачи:

- формировать навыки зрительской культуры поведения в театре;
- развивать художественный вкус, расширять общий кругозор учащихся;
- развивать воображение, выразительность речи;
- пополнять словарный запас, образный строй речи;
- формировать способность строить диалог друг с другом;
- знакомить детей с терминологией театрального искусства;
- развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- развитие коммуникативной культуры детей.

Место курса «Театральная студия» в учебном плане

Количество часов составляет 135 ч. за четыре учебных года (1 класс – 33 часа , 2 – 4 классы – по 34 часа)

Содержание курса внеурочной деятельности «Театральная студия» с указанием форм организации и видов деятельности

Отличительными особенностями и новизной программы является: деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и

инструмент; принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика); принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий: игра, беседа, иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства, мастерская образа, мастерская костюма, декораций; инсценирование прочитанного произведения, постановка спектакля, посещение спектакля, работа в малых группах, актёрский тренинг, экскурсия, выступление.

Основные виды деятельности, используемые при работе с обучающимися: театральная игра, ритмопластика, культура и техника речи, основы театральной культуры, создание спектакля.

Раздел 1. « В начале было слово...»

Слушание, чтение и рассказывание сказок. Виды говорения: диалог и монолог. Мимика и жесты. Сценки без слов. Понятие «общение», говорить и слушать. Речевой этикет в различных ситуациях. Игры на дыхание и правильную артикуляцию. Сочинение небольших сказок и рассказов. Логика речи. Составление коротких рассказов. Стихи. Подбор простейших рифм. Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов. Игры со словами. Интонация речи. Выражение основных чувств.

Раздел 2. Сценические действия и театральные игры

Групповые сюжетно-ролевые игры. Элементы сценического действия. Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях. Упражнения, игры, этюды как сценические действия. Умение ориентироваться и размещаться на сцене. Построение диалога с напарником по заданной теме. Как заучить роль своего героя. Отработка дикции и чёткого произношения слов. Запоминание заданных поз и умение образно их передавать. Создание образов с помощью выразительных движений.

Раздел 3. Основы театральной культуры

Что такое театр? Виды театров. Рождение театра в России. Искусство скоморохов. Знакомство с видами кукольных театров. Театральное здание. Какой жизнью живет театр? Театральный билет. Зрительный зал. Мир кулис. Театральная афиша, театральная программка. История театральных афиш и театральных программок. Виды театрального искусства. Театральные профессии. Игра актёров. Культура поведения в театре. Театр начинается с вешалки. Спектакль – результат творческого труда многих людей. Посещение и просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля.

Раздел 4. «Мы - актеры». Постановка спектаклей

Прочтение произведения, определение сюжетной линии. У каждого театра своя история. Выбор и распределение ролей. Работа над отдельными эпизодами. Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы. Создание

декораций и костюмов. Закрепление мизансцен. Генеральные репетиции всей пьесы. Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения. Посещение Филармонии.

Раздел 5. «Мы кукловоды» - постановка кукольных спектаклей

Знакомство с видами кукольных театров. Посещение кукольного театра. Просмотр кукольных спектаклей с последующим обсуждением. Создание пальчиковых кукол. Проигрывание реальных и вымышленных сюжетов. Создание настольного театра. Конусные и варежковые куклы. Посещение кукольного театра. Кукольный театр из-за ширмы. Верховые куклы. Обучение вождению верховых кукол. Создание реквизита для кукольного театра: ширма, куклы, декорации. Распределение ролей, проигрывание отдельных сюжетов. Итоговое занятие. Спектакль «Царевна – лягушка».

Результаты освоения курса внеурочной деятельности «Театральная студия»

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление
- прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение).

Формы фиксации и оценивания результатов по курсу внеурочной деятельности «Театральная студия»

Контроль и оценка планируемых результатов

Текущий контроль:

- летопись театральной студии (видео-, фотоматериалы);
- отзывы о спектаклях, художественных номерах, выставках, экскурсиях;
- детские рисунки и высказывания детей о спектаклях.
- выступление на родительских собраниях, классных часах, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Итоговый контроль:

- выступление перед учащимися начальной школы
- выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических мероприятиях.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

№ занятия	Тема занятия	Кол-во час	
		теория	практика
1.	Здравствуй, театр! Диагностика творческих способностей воспитанников.	1	
2.	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи». Слушание, чтение и рассказывание сказок.		1
3.	Игры на развитие произвольного внимания, воображения, памяти.		1
4.	Игры на развитие наблюдательности.		1
5.	Этюды с воображаемыми предметами: выразительность жестов, эмоции и вежливое поведение.		1
6.	Импровизация игр-драматизаций.	1	
7.	Игры на развитие воображения детей, способности к пластической импровизации.		1
8.	Культура и техника речи. Что значит красиво говорить?	1	
9.	Игры на создание образов с помощью жестов и мимики.		1
10.	Игры на развитие чувства ритма, быстроту реакции, координацию движений.		1
11.	Музыкальные игры и упражнения.		1

	Работа над новым театрализованным представлением «Мы школьниками стали».		
12.	Ритмические игры и упражнения. Работа над новым театрализованным представлением «Мы школьниками стали».		1
13.	Премьера театрализованного представления «Мы школьниками стали» с приглашением родителей.		1
14.	Игры на дыхание и правильную артикуляцию.		1
15.	Работа над спектаклем «Рождественская карнавальная сказка»		1
16.	Речь в движении. Работа над спектаклем «Рождественская сказка»		1
17.	Премьера спектакля «Рождественская сказка» для родителей.		1
18.	Театральная игра. «С чего начинается театр?» Правила поведения в театре.	1	
19.	Театральная игра «Чем интересна роль?»	1	
20.	Игры со словами. Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.		1
21.	Учуь говорить красиво. Интонация, динамика речи, темп речи.		1
22.	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.	1	
23.	Инсценирование русских народных сказок («Репка», «Курочка Ряба», «Колобок» и др.)		1
24.	Инсценирование русских народных сказок («Волк и семеро козлят», «Теремок» и др.)		1
25.	Коллективное сочинение сказок.		1
26.	Коллективное сочинение сказок.		1
27.	Работа над стихотворением и басней. Инсценировка басен	1	
28.	Работа над стихотворением и басней. Инсценировка басен		1
29.	Премьера инсценированной басни И. Крылова «Ворона и лисица» для родителей.		1
30.	Ритмопластика. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях.	1	
31.	Работа над новым театрализованным представлением «В гостях у сказки»		1
32.	Пластические игры и упражнения. Работа над новым театрализованным представлением «В гостях у сказки».		1
33.	Заключительное занятие «В гостях у сказки». Викторина «Что я знаю о театре?»		1
ИТОГО: 33		8	25

2 класс

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	
		теория	практика
1.	Вводное занятие «Что такое театр?». Виды театров. Викторина «Что я знаю о театре?»	1	
2.	Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи.	1	
3.	Учусь говорить красиво. Интонация, динамика речи, темп речи	1	
4.	Формы сценической деятельности. Упражнения, игры, этюды как сценические действия.		1
5.	Ритмопластика. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях.	1	
6.	Ритмопластика массовых сцен и образов.	1	
7.	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма	1	
8.	Театрализация, репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним.	1	
9.	Новогодняя сказка - спектакль. Разработка и обсуждение сценария. Распределение ролей сказки	1	
10.	Чтение сказки по ролям. Работа над дикцией		1
11.	Репетиция новогодней сказки «Спящая царевна»		1
12.	Репетиция новогодней сказки «Спящая царевна»		1
13.	Репетиция новогодней сказки «Спящая царевна»		1
14.	Репетиция песен		1
15.	Генеральная репетиция сказки. Оформление сцены, зала.		1
16.	Постановка Новогодней сказки «Спящая царевна» с приглашением родителей.		1
17.	Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима.	1	
18.	Мимика и жесты. Сценки без слов.	1	
19.	Речевой этикет в различных ситуациях.	1	
20.	Игры на дыхание и правильную артикуляцию.		1
21.	Инсценирование русских народных сказок («Колобок», «Теремок»).		1
22.	Инсценирование русских народных сказок («Лиса, Заяц и Петух», «Маша и Медведь»)		1
23.	Инсценирование русских народных сказок (по выбору)		1
24.	Спектакль – результат творческого труда многих людей.	1	

	Выразительное чтение сказок А.С. Пушкина.		
25.	Инсценировка фрагментов сказок А.С. Пушкина («Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»...)		1
26.	Работа над спектаклем по пьесе-сказке С.Я. Маршака «Кошкин дом».		1
27.	Работа над спектаклем по пьесе-сказке С.Я. Маршака «Кошкин дом».		1
28.	Работа над спектаклем по пьесе-сказке С.Я. Маршака «Кошкин дом».		1
29.	Работа над спектаклем по пьесе-сказке С.Я. Маршака «Кошкин дом».		1
30.	Работа над спектаклем по пьесе-сказке С.Я. Маршака «Кошкин дом».		1
31.	Постановка пьесы-сказки С.Я. Маршака «Кошкин дом».		1
32.	Беседа после просмотра пьесы. Иллюстрирование.		1
33.	Сочинение небольших сказок и рассказов.	1	
34.	Итоговое занятие. Праздник сказки.		1
ИТОГО: 34 ч.		13	21

3 класс

№	Тема занятия	Кол-во часов	
		теория	практика
1.	Что такое театр? Театральное здание. Архитектура и фасад зданий театра.	1	
2.	Рождение театра в России. Искусство скоморохов.	1	
3.	Древнегреческий театр.	1	
4.	История театральных афиш и театральных программ.	1	
5.	Современный театр. Театральный билет. Зрительный зал. Мир кулис.	1	
6.	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.	1	
7.	Музыкальный театр. Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	1	
8.	Театр кукол. Знакомство с видами кукольных театров.	1	
9.	Реквизиты для кукольного театра: ширма, куклы, декорации.	1	
10.	Кукольный театр из-за ширмы. Распределение ролей, проигрывание отдельных сюжетов.		1
11.	Просмотр кукольного спектакля с последующим обсуждением.		1
12.	Театральная игра. Подготовка к Новомуднему празднику. Инсценировка сказки		1

	«Щелкунчик».		
13.	Подготовка к Новогоднему празднику. Инсценировка сказки «Щелкунчик».		1
14.	Инсценировка сказки «Щелкунчик».		1
15.	Инсценировка сказки «Щелкунчик».		1
16.	Постановка новогодней сказки «Щелкунчик» с приглашением родителей.		1
17.	Основы актёрского мастерства. Театральный этюд.	1	
18.	Ритмопластика. Чувство ритма, быстрота реакции, координация движений.	1	
19.	Ритмопластика. Просмотр сказок в видеозаписи.	1	
20.	Ритмопластика. Создание образов с помощью жестов и мимики..	1	
21.	Театральная игра. Как заучить роль своего героя.	1	
22.	Интонация речи. Выражение основных чувств.	1	
23.	Логика речи. Составление коротких рассказов.		1
24.	Игры на дыхание и правильную артикуляцию.		1
25.	Инсценирование русских народных сказок (« Гуси-лебеди» и др.по выбору).		1
26.	Инсценирование русских народных сказок (по выбору).		1
27.	Цирк. Цирковые профессии.	1	
28.	Спектакль – результат творческого труда многих людей.	1	
29.	Выразительное чтение сказок братьев Grimm.		1
30.	Репетиция. Подбор костюмов и декораций.		1
31.	Работа над спектаклем «Белоснежка и семь гномов»		1
32.	Работа над спектаклем «Белоснежка и семь гномов»		1
33.	Постановка спектакля «Белоснежка и семь гномов » с приглашением родителей.		1
34.	Показ представления учащимся начальных классов. Подведение итогов.		1
ИТОГО: 34 ч		17	17

4 класс

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	
		теория	практика
1.	Вводное занятие. Парад сказок.		1
2.	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	1	
3.	Театральные жанры.	1	
4.	Основы актёрского мастерства. Язык жестов. Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	1	
5.	Культура и техника речи. Интонация. Темп речи.	1	
6.	Рифма. Ритм. Проговаривание рифмовок, скороговорок		1
7.	Искусство декламации.Импровизация игр-драматизаций.		1
8.	Виды говорения: диалог и монолог.	1	
9.	У каждого театра своя история.	1	
10.	Театральная игра.Как вести себя на сцене.	1	
11.	Театральная игра. Подготовка к Новогоднему празднику.	1	

	Инсценировка пьесы-сказки С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».		
12.	Театральная игра. Подготовка к Новогоднему празднику. Инсценировка пьесы-сказки С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».		1
13.	Театральная игра. Инсценировка пьесы-сказки С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».		1
14.	Инсценировка пьесы-сказки С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».		1
15.	Постановка новогодней сказки «Двенадцать месяцев » с приглашением родителей.		1
16.	Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля.		1
17.	Игры на дыхание и правильную артикуляцию.		1
18.	Сравнительный анализ народной и авторской сказки. Инсценирование сказок любимых писателей.	1	
19.	Инсценирование сказок любимых писателей («Красная шапочка » и др.)		1
20.	Спектакль – результат творческого труда многих людей. Выразительное чтение зарубежных сказок (Г.Х. Андерсен, Ш. Перро и др).		1
21.	Инсценировка фрагментов сказок Г.Х. Андерсена («Снежная королева» и др.)		1
22.	Инсценировка фрагментов сказок Г.Х. Андерсена («Снежная королева» и др.)		1
23.	Инсценировка фрагментов сказок Г.Х. Андерсена («Снежная королева» и др.)		1
24.	Работа над спектаклем по сказке Ш.Перро «Золушка».		1
25.	Работа над спектаклем по сказке Ш.Перро «Золушка».		1
26.	Работа над спектаклем по сказке Ш.Перро «Золушка».		1
27.	Работа над спектаклем по сказке Ш.Перро «Золушка».		1
28.	Постановка спектакля по сказке Ш. Перро «Золушка».		1
29.	Создание и обсуждение сценария праздника «Прощание с начальной школой». Распределение обязанностей.		1
30.	Репетиция сценок, стихотворений.Работа над выразительностью.		1
31.	Конферанс. Репетиция танцевальных номеров.		1
32.	Репетиция песен. Украшение зала.		1
33.	Праздник «Прощание с начальной школой»		1
34.	Итоговое занятие. Наши результаты, достижения.		1
ИТОГО: 33 ч		9	25

Мониторинг эффективности внеурочной деятельности и дополнительного образования

Существует несколько определений такого понятия как «мониторинг». В "Словаре-справочнике по педагогике" (2004 г.) мониторинг трактуется как контроль с периодическим слежением за объектом исследования и обязательной обратной связью. Мониторинг в системе образования – это постоянное наблюдение за каким-либо процессом с целью выявления его соответствия желаемому результату или первоначальным предположениям.

Мониторинг воспитания в узком смысле ограничивается целями изучения и оценки воспитательного процесса.

Целью мониторинговых исследований является создание системы организации, сбора, обработки и распространения информации, отражающей результативность модернизации внеурочной деятельности и дополнительного образования по следующим критериям:

- рост социальной активности обучающихся;
- рост мотивации к активной познавательной деятельности;
- уровень достижения обучающимися таких образовательных результатов, как сформированность коммуникативных и исследовательских компетентностей, креативных и организационных способностей, рефлексивных навыков;
- качественное изменение в личностном развитии, усвоении гражданских и нравственных норм, духовной культуры, гуманистического основ отношения к окружающему миру;
- удовлетворенность обучающихся и родителей жизнедеятельностью школы.

Объекты мониторинга:

1. оценка востребованности форм и методов внеклассной работы;
2. сохранность контингента всех направлений внеурочной работы;
3. анкетирование школьников и их родителей (законных представителей) по итогам года с целью выявления удовлетворённости воспитательными мероприятиями;
4. анкетирование школьников и их родителей (законных представителей) в рамках внутришкольного контроля;
5. вовлечённость обучающихся во внеурочную образовательную деятельность как на базе школы, так и вне ОУ;
6. результативность участия субъектов образовательной деятельности в целевых программах и проектах различного уровня.

Образовательные результаты внеурочной деятельности:

Первый уровень результатов – приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), понимания социальной реальности и повседневной жизни. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями (в основном и дополнительном образовании) как значимыми для него носителями социального знания и повседневного опыта. Второй уровень результатов – формирование позитивных отношений школьника к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет равноправное взаимодействие школьника с другими школьниками на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной ему про социальной среде. Именно в такой близкой

социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов – получение школьником опыта самостоятельного социального действия. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде.

Формой подведения итогов

изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса «Театральная студия» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра. Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Описание методического обеспечения

- ✓ Требования к оснащению учебного процесса на занятиях разрабатываются с учётом реальных условий работы начальной школы и современных представлений о культуре и безопасности труда школьников.
- ✓ Печатные пособия.
- ✓ Видео-, аудиоматериалы.
- ✓ Ноутбук.
- ✓ Цифровой проектор.
- ✓ http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm Ганелин, Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
- ✓ youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc Похмельных, А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства».
- ✓ <http://www.kidkid.ru/mult1.html> Советские мультфильмы, пазлы.
- ✓ <http://littlehuman.ru/393/> Сборник детских скороговорок.

Список литературы

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии.- Волгоград: Учитель, 2009.
4. Анатолий Гин Сценарии мини-спектаклей для начальной школы.- М.: ВИТА-ПРЕСС, 2012
5. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации/ авт.-сост. Е.А. Гальцова. – Волгоград, 2009.
6. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.