

13.02.26. Образ бала в романе М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита".

**1. Перечитать главы 22, 23, 24, 32.**

**Ход урока.**

**I. Запишите дату и тему урока.**

**II. Введение.**

- **Каким называют этот бал?** (23 глава называется «Великий бал у Сатаны», в 22-ой главе Коровьев говорит Маргарите, что его называют «весенним балом полнолуния или балом ста королей».)

- **Какую композиционную роль играет этот эпизод?** (Это кульминационный момент в жизни потусторонних сил.)

- **Какую роль играют потусторонние силы в романе в плане повествования о трех мирах: древнем, современном и потустороннем?** (Потусторонние силы в романе играют роль связующего звена между древним и современным мирами.)

**III. Анализ эпизода романа - 23-ей главы «Великий бал у Сатаны».**

**Ответьте письменно (10 вопросов).**

Работы отправить на электронный адрес

[yelena.balyberdina.70@bk.ru](mailto:yelena.balyberdina.70@bk.ru)

в день прохождения урока по расписанию до 15.00.

Напоминаю требования к работам:

1. Каждую работу отправлять отдельным файлом.
2. Перед отправкой проверьте, указали ли вы в подписи файла фамилию, имя, класс, предмет, дату (Иванов В.8б класс, русский, 19..09.)
3. Проверьте качество фотографии: резкость, расположение листа.

**1. Где происходит великий бал?**

- Для того чтобы описать столь грандиозный бал, потребовалось раздвинуть пространство обыкновенной московской квартиры до сверхъестественных размеров. И, как объясняет Коровьев, «тем, кто хорошо знаком с пятым измерением, ничего не стоит раздвинуть помещение до желательных пределов».

**2. Когда начинается действие в 23-ей главе?**

**3. Чьими глазами показан бал?**

**4. Кто устраивает великий бал?**

**5. В каком виде предстает он на балу?**

**6. Есть ли ирония автора по поводу такого затрапезного вида Воланда?**

**Что олицетворяет собой хозяин бала?**

(Это связано с философским замыслом романа. Хозяин бала олицетворяет вечность. Он - то вечно существующее зло, которое необходимо для существования добра.)

7. Какую роль играет Маргарита на бале?

8. Почему именно Маргарита подошла на роль хозяйки бала?

- Итак, «полночь приближалась, пришлось спешить». Маргариту готовят к балу. «Откуда-то явился Коровьев и повесил на грудь Маргариты...».

9. Что он повесил ей на грудь.?

10. Что произошло? Почему Коровьев и Бегемот стали относиться к ней с почтительностью?

- Как в литературоведении называется эта маленькая «говорящая» подробность? (Художественная деталь.)

Итак, Воланд устраивает великий бал, и ему нужна хозяйка бала. Находится Маргарита, которая ради спасения Мастера готова продать душу Дьяволу. Она становится его невестой, но любит она Мастера.

- Какое чувство она испытывает перед Мастером? (Чувство вины.)

- Что она совершает в нравственном смысле? (Измену.)

- Это преступление, за которое неизбежно что? (Расплата.)

- Какую основную тему можно сформулировать?

(Тема вины и расплаты, преступления и наказания.)

#### IV. Характеристика гостей бала.

- Давайте посмотрим, как эта тема всего романа - тема вины и расплаты - преломляется в сцене бала. Всех гостей бала можно условно разделить на мнимых и истинных отравителей, великих злодеев и особое положение в главе занимает эпизод с Фридой.

- Кто появляется первым? («Господин Жак с супругой».)

- Как видим, Кер был не столь уж зловещей фигурой, обвинения против него так и остались недоказанными и были порождены наветами его именитых должников. Исторический Жак ла Кер умер своей смертью, а булгаковский персонаж был казнен на виселице.

- Почему? (Есть реальное преступление - должно быть и реальное наказание.)

- Какую роль играет первый гость? Прочтем, как он появляется, как реагирует Маргарита, и поймем, какова цель автора. (И своей выдумкой казни Жака, и этой жуткой сценой появления первых гостей автор

добивается нагнетания атмосферы в начале бального съезда. Маргарита поражена жутким зрелищем, но постепенно привыкает к нему.)

- Кто следующий из гостей мужчин - мнимых отравителей? («В это время внизу из камина появился безголовый, с оторванной рукою скелет, ударился оземь и превратился в мужчину во фраке... По лестнице поднимался вверх бегом одинокий фрачник.

- Граф Роберт, - шепнул Маргарите Коровьев, - по-прежнему интересен. Обратите внимание, как смешно, королева, - обратный случай: этот был любовником королевы и отравил свою жену».

- Какой еще чародей и алхимик был повешен? («Королева, секунду внимания: император Рудольф, чародей и алхимик... Еще алхимик, - повешен».

- Ряд мнимых отравителей на балу завершает «кто-то новенький». Чувствуете в этом ироническом «кто-то новенький» какой-то зловещий намек, недомолвку?

Вернемся к нашим отравителям. Все мнимые отравители на балу - мужчины. Но перед Маргаритой проходят и истинные отравители, вернее, отравительницы, поскольку все они - женщины.

## **V. Анализ эпизода, условно называемого «Фрида».**

1. В сцене бала образ Фриды занимает особое положение. Само это имя вызывает множество ассоциаций.

Слово «Фрида» близко и к английскому, означающему «свобода», и к немецкому, которое переводится как «мир», «покой».

Таким образом, имя Фриды косвенно оказывается в связи с важнейшими темами романа - темой Свободы и с темой, развиваемой в заключительных главах романа, - темой Покоя. Также оно связано с темой вины и расплаты. **Расскажите о Фриде. Кто она такая? Почему оказалась на балу у Сатаны? Как решается ее судьба после бала?**

- Как решается судьба Фриды уже после бала? (Глава 24: Фриде даруется милосердие).

- Кто прощает Фриду? Сатана - символ зла или Бог - символ добра?

(Человек прощает человека, как и в эпизоде, когда Мастер прощает Пилата.)

- Почему из всех гостей - отравителей, злодеев - прощение даруется только Фриде?

(Она и при жизни испытывала муки совести. 30 лет в потустороннем мире каждый день камеристка подкладывала ей платок, которым она задушила младенца. Следовательно, за свою вину Фрида расплатилась сполна. Она заслужила Свободу и Покой именно потому, что мучилась и в земной жизни.)

- Каким эпизодом заканчивается великий бал у Сатаны? («Воланд остановился возле своего возвышения, и сейчас же Азazelло оказался перед ним с блюдом в руках, и на этом блюде Маргарита увидела отрезанную голову человека с выбитыми передними зубами». Это голова Михаила Александровича Берлиоза.)

- Почему так жестоко Воланд обходится с Берлиозом?

- Какой тезис, дающий человеческой жизни духовный свет, пронизывает и весь роман в целом? («Каждому будет дано по его вере».)

В художественном мире Булгакова «каждому дано по его вере». Берлиоз - это человек без фантазии, он лишен воображения и способности воспринимать чужую точку зрения, он ни во что, кроме своей догмы, не верит, он получает «по своей вере» - небытие.

Примечательно, что в произведении Воланд почти дословно повторяет слова Христа, приведенные евангелистом Матфеем: «По вере вашей да будет вам». Дьявол цитирует Иисуса... Это уже говорит о том, что в романе Булгакова они не антагонисты, они составляют ту гармонию мироздания, в которой есть место тьме и свету.

## **V. Итоги анализа эпизода «Великий бал у Сатаны».**

1) Как преломляется в данном эпизоде тема вины и расплаты?

### **ЗАПИСАТЬ В ТЕТРАДЬ**

- По Булгакову, если преступление действительно, а не мнимое, то за него следует справедливое воздаяние.

- Если человек и при жизни испытывает муки совести, он заслуживает прощения.

- Мастеру и Маргарите Булгаков оставляет альтернативу: отравление ядом мнимое - в конце концов, они оказываются не в мире Зла (в аду), им дарован Покой.

- Значит, каждому будет дано по его вере.

Домашнее задание. Перечитать концовку романа.