

12.02.26 Развитие любовной линии в романе. Проблема творчества и судьбы художника.

Ход. 1. **Ответьте на вопросы теста.**

1.Какое отношение имеет автор романа о Понтии Пилате к «Московским главам»?

А) участник б) автор в) сторонний наблюдатель.

2. Откуда Воланду известно о событиях в Ершалаиме?

А) от Мастера б) был свидетелем допроса в) из истории.

3. Зачем в Москву прибыл Воланд со своей свитой?

А) наказать людей за пороки б) сравнить, что изменилось в жизни людей за долгие годы в) искусить людей.

4. Основное качество, просмеиваемое Булгаковым в людях («Котам нельзя с котами нельзя!» - контролер в трамвае)

А) забитость б) трусость в) догматизм.

5. Кто такой Воланд по своей сути?

А) Сатана б) Мефистофель в) слуга «не того ведомства».

6. Какую миссию выполняет Воланд?

А) карателя за грехи б) прокурора, обличителя в) искуителя.

7. Какую силу признает Воланд над собой?

А) милосердия б) любви в) алчности

8. Чьи мысли и интересы высказывает Воланд?

А) властей б) Булгакова в) народа.

9. Какими средствами пользуется писатель для изображения московского общества?

А) сатирическими б) лирическими в) драматическими.

10 В чём состоит гражданский подвиг Булгакова?

А) написал письмо Сталину, в котором высказал своё мнение о его правлении
б) честно трудился в) создал роман-предостережение.

2.Вводное слово учителя,

Сегодня речь пойдет о любви, о Мастере и той, которая вдохновляла его, помогала творить и в итоге сделала его Мастером. Ее имя Маргарита.

Глава 19, названная ее именем, начинается словами: «За мной, мой читатель!

Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви? Да отрежут лгуну его гнусный язык. За мной, мой читатель, и только за мной, и я покажу тебе такую любовь!».

Учитель: Давайте вспомним первую встречу Мастери и Маргариты (перечитайте отрывок из **13** главы)

Она шла по Тверской и несла в руках отвратительные тревожные желтые цветы. Черт их знает, как их зовут, но они первые почему-то появляются в Москве. И эти цветы очень отчетливо выделялись на черном ее весеннем пальто. Она несла желтые цветы! Нехороший цвет... И меня поразила не столько ее красота, сколько необыкновенное, никем не виданное одиночество в глазах!

Повинуясь этому желтому знаку, я тоже свернул в переулок и пошел по ее следам...

И вообразите, внезапно заговорила она.

Маргарита: Нравятся ли вам мои цветы?

Мастер: Нет.

Маргарита: Вы вообще не любите цветов?

Мастер: Нет, я люблю цветы, только не такие.

Маргарита: А какие?

Мастер: Я розы люблю.

Автор: Тут я пожалел о том, что сказал, потому что она виновато улыбнулась и бросила свои цветы в канаву. Растерявшись немного, я все-таки поднял их и подал ей, но она, усмехнувшись, оттолкнула цветы, и я понес их в руках

Учитель: Какую цветовую гамму использовал автор?

Герой произведения сам говорит о том, что желтый – нехороший цвет. Но словно под гипнозом, он следует за желтым знаком.

- Что вносит в описание такая цветовая гамма?

Цветовая гамма вносит в описание зарождения любви тревогу, предчувствие трагизма, которое углубляется удивительной булгаковской метафорой:

“Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулке, и поразила нас сразу обоих! Так поражает молния, так поражает финский нож

Учитель: Что поразило мастера в Маргарите?

(...не столько ее красота, сколько необыкновенное, никем не виданное одиночество в глазах)

Учитель: Что рассказал мастер о своей любви Ивану Бездомному?

(зачитайте)

Глава 13

1) " я вдруг, и совершенно неожиданно, понял, что я всю жизнь любил именно эту женщину".

2)" любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулке, и поразила нас сразу обоих! Так поражает молния, так поражает финский нож".

3)" Она - то, впрочем, утверждала впоследствии, что любили мы, конечно, друг друга давным-давно..."

4)" Да, любовь поразила нас мгновенно".

5)" Мы разговаривали так, как будто расстались вчера, как будто знали друг друга много лет".

Что понял Иван из рассказа мастера? (зачитать из 13 главы)

1. ... что "мастер и незнакомка полюбили друг друга так крепко, что стали совершенно неразлучны".
2. ... "что столкнула их на углу Тверской и переулка сама судьба и что созданы они друг для друга навек".

.Учитель: Кто же такая эта Маргарита? Что мы узнаем из ее предыстории?

Маргарита Николаевна красива, умна. Ей 30 лет. Замужем, но бездетна. Муж крупный специалист, молод, красив, честен. У нее прекрасный особняк в готическом стиле в одном из садов близ Арбата. Она могла купить все, что ей нравятся. Никогда не прикасалась к примусу и держала прислугу. Она окружена интересными людьми.
- Боги, боги мои! Что же нужно было этой женщине!.. - восклицает автор.
Попытайтесь ответить на этот вопрос.

Она испытывала потребность любить. Была одинока.

Учитель: А муж?

Маргарита Николаевна не испытывала к мужу ответного чувства, хотя все время помнила, что он у нее есть и, несомненно, уважительно относилась к супругу.

Внешне благополучная, богатая, молодая, красивая, она на самом деле несчастна и одинока.

Она призналась Мастеру, что с желтыми цветами в руках она вышла, чтоб он наконец ее нашел и что, если бы этого не произошло, она отравилась бы, потому что жизнь ее была пуста".

Как изменилась жизнь Маргариты, когда в нее вошел Мастер?

Она приходила в подвальчик, надевала фартук, зажигала керосинку (чего никогда не делала раньше) и готовила завтрак. Она без конца перечитывала роман Мастера, подгоняла его, сулила славу. Она вдохновляла автора и по сути являлась соавтором создаваемого романа.

Учитель: Одиночество кончилось. Она стала подругой Мастера. И так, возлюбленная по Булгакову – это подруга.

Но только ли подруга? вспомните, на что идет Маргарита ради спасения Мастера?

Становится ведьмой, продав душу дьяволу

Учитель: Значит, возлюбленная, по мнению Булгакова, это и ведьма.

Какие детали указывают на это?

Маргарита слегка косит, что свойственно юным ведьмам.

Итак, настоящей ведьмой Маргарита стала ради встречи с Мастером. И при этом, она становится милосердной при виде испуганного ребенка. Я не могу не сказать об отношении православной церкви к этому произведению. Оно отрицательно, потому что Маргарита продала душу дьяволу. Но мы, читатели, видим в Маргарите качества православного человека, она не растеряла их. Какие это качества? (Милосердие, любовь) *Вопрос.* Какие черты характера проявились в Маргарите при этом?

(бесстрашие,
смелость)

На какие еще жертвы пошла Маргарита, чтобы увидеться с мастером?

Также по Булгакову возлюбленная – это королева, ибо каждая женщина – королева, когда ее любят. Королевой Маргарита была для Мастера, и королевой утверждает ее Воланд на своем балу, увидев в ней породу.

Главная задача Маргариты всех одарить вниманием и любовью. «Если кто-нибудь не понравился... нужно полюбить его, полюбить, королева». Эти слова Коровьева перекликаются со словами Иешуа : «Все люди добры». Снова становится очевидной главная мысль романа о милосердии и всепрощении. Ведь гости Маргариты- великие грешники, и с каждой минутой самочувствие Маргариты ухудшается. Но она по-королевски сильна и по-королевски горда. На эти страдания Маргарита обрекает себя ради встречи с Мастером, но после бала Воланд словно забывает о награде. .

Учитель Ради чего Маргарита обнажённая, с тяжёлой цепью на шее терпит все мучения в течение нескольких часов? (Ради того, чтобы быть вместе с любимым).

Учитель: Тем не менее, Маргарита бесцельно тратит дар Воланда, единственное заветное желание, прощая Фриду.

“Только бы выбраться отсюда. – думает Маргарита – А там дойду до реки и утоплюсь”.

Когда же наконец Воланд спрашивает ее, что хотела бы она сказать на прощанье, она надменно отвечает:

- Я ... очень повеселилась на балу, так что если бы он продолжался еще, я охотно бы подставила мое колено, чтобы к нему прикладывались тысячи висельников и убийц.

И наконец, когда ей предлагают награду, то она просит не за Мастера, а за Фриду, и это тоже по-королевски: сдерживать слово, если имел неосторожность подать кому-либо надежду. -

Кто эта женщина, Фрида, и в чём ее злодеяние?

Почему героиня просит за Фриду, а не за Мастера? (Потому что она исключительной доброты человек).

«Я хочу, чтобы Фриде перестали подавать тот платок». И всеведующий дьявол был потрясен. Он дьявол, он все знает, даже то, что рукописи не горят. Но он не знает мира любви и мира милосердия. Фрида была прощена.

Итак, Воланд не ошибся в выборе королевы. Она доказала право на этот титул красотой, изысканной любезностью, выдержкой, гордостью, милостью к падшим.

В этой сцене реализуется одна из главных мыслей романа: страдания очищают человека, и всякий, в ком проснулось раскаяние, заслуживает прощения.

И когда, наконец, князь тьмы готов выполнить ее сокровенное желание, она не просит, а приказывает как королева:

- Я хочу, чтобы мне сейчас же, сию секунду вернули моего любовника!
- **Так кто же сильнее в любви из 2-х возлюбленных?**

Учащиеся называют Маргариту, приводят доказательства.

Итак, образ Маргариты складывается из трех составляющих. Это подруга, ведьма и королева одновременно.

Такой ее видел Булгаков.

- Что воплощает в романе Маргарита? (Абсолютную любовь, идеал, стоящий выше всего, - даже выше христианского идеала спасения души.)

Настоящая любовь всегда жертвенна. Недаром о ней создано столько легенд, недаром о ней столько пишут поэты. Настоящей любви покорны все преграды. Силою любви отбивают у болезни любимых, спасают от смерти

Слово учителя. Итак, Мастер и Маргарита вместе. Им дарован покой, а не тьма.

Так что же есть любовь по Булгакову?

Составьте кластер.

Показав такую любовь, автор допускает, что она невозможна на земле. Поэтому Булгаков поселяет героев в Вечном доме, где красота и покой, мелочи не опутают быт, мелкие страстишки не отравят душу, а пошлость не убьет любовь.