

**11.02.2026, дистант. 8а, 8б, музыка, Мешкова О.В.**

Составить краткий, но подробный конспект. Отправить фото выполненного задания в личное сообщение преподавателю до **18.02.2026 в мессенджер телеграмм или Макс.**

### **Воплощение восточной тематики в творчестве русских композиторов XIX века**

Для русских композиторов, писателей и художников в понятие Востока входил не только арабский восток, Персия, но и Кавказ тоже называли Востоком. Так как только в 1801 г. Грузия стала частью России и стало возможно посещать Кавказ, который давал необыкновенно сильные впечатления от своей природы, традиций, музыки и танцев. Всё было непривычно, экзотично. Именно поэтому многие образы русской культуры XIX века своим появлением обязаны именно Кавказу. Когда мы говорим о них, прежде всего вспоминаются имена А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

В 1823 г. Кавказ посетил и композитор **Михаил Иванович Глинка**. В его душе неизгладимыми остались и грандиозная красота горных пейзажей, и красочные картины народной жизни – первое прикосновение к подлинному Востоку. “Я видел пляски, игры и скачки черкесов” – писал он в воспоминаниях. Память о них стала, быть может, источником лучших восточных вдохновений Глинки. Всё это нашло отражение в его опере **“Руслан и Людмила” (Восточные танцы)**

Как же в русской музыке появились восточные образы. Русская культура, в целом, – будь то музыка, литература или другие виды искусства, всегда постигала черты и характер культуры других народов. “Восточная тема” стала излюбленной с XIX века, так как сам Восток стал более зримым, доступным, открытым именно в этот период: гости с Востока поражали, удивляли роскошью, мудростью, загадочностью женских образов, необычной одеждой, пищей и т.д. Вот почему, создавая русские национальные образы, Пушкин вводил в поэзию – арабов, персов, цыган, грузин, усиливая контраст, придавая большую яркость произведениям. В русской музыке, начиная с М. Глинки, впервые ожили восточные образы, присущие русской сказке. В опере “Руслан и Людмила” он вводит не только народные русские мелодии, но и арабские, персидские, турецкие, кавказские. Все эти восточные образы, созданные русскими композиторами в мировой музыке, часто так и называют: **Русский Восток**.

Восток действительно загадочен, неповторим, изменчив. Ведь здесь совмещаются контрастные явления: знойное солнце, жара, песок, верблюды, пышная природа, пальмы, фрукты, экзотические цветы, море...

Давным-давно, увлек Восток и русского композитора **Николая Андреевича Римского-Корсакова**. Он написал симфоническую сюиту “**Шахерезада**” в четырех частях всего лишь за два месяца.

Источником создания сюиты послужило прочтение сказки “Тысяча и одна ночь”. Эти сказки создавались многими поколениями разных народов Востока: арабами, персами, индусами, турками. В России перевод сборника сказок появляется лишь в начале XIX века. Впервые прочитав его, Н. Римский-Корсаков, пораженный сказочным миром Востока, сразу же написал сюиту.

Музыкальные образы персидских дев, рабов, исполняющих восточные танцы, загадочной Шахерезады и грозного султана Шахриара, вобрали в себя ритмику, пестроту восточной музыки.

Особенности восточной интонации

- *многочисленные распевы, убаюкивающие и завораживающие;*
- *мелодический рисунок может быть волнистым, извилистым, напоминает тонкий узор, затейливый орнамент;*
- *часто встречается мелодия плавная покачивающаяся, которая передает неторопливые, размеренные, женственные, мягкие и томные движения танцующих или же, наоборот, напоминает бурный восточный темперамент – с резкими акцентами на сильной доле, напоминают стремительные прыжки танцующих мужчин;*
- *характерны темповые, динамические и регистровые контрасты, красочное звучание оркестра, близкое по тембру восточных народных инструментов.*