

23.01.2026. 7а, 7б

**Задание: прочитать, составить краткий, но подробный конспект письменно в тетради либо в формате ворд.**

До 30.01. отправить Мешковой О. В. в личное сообщение в телеграм  
@OlgaMeshkova05.

Д. Шостакович, седьмая симфония. Музыкальная характеристика.

### **Первая часть: Allegretto**

Это рассказ о человеке и его любви к Родине. Музыка написана в подвижном темпе и светлой тональности До мажор. Главная партия (ГП) — широкая, распевная, с ярко выраженным русским национальным колоритом. Она развивается, нарастает, наполняется мощью и становится эпичной и жизнеутверждающей.

Побочная партия (ПП) лирична и песенна, напоминает мягкую спокойную колыбельную. Она воплощает образ семьи, любви, спокойного мирного счастья.

Внезапно в эту идиллию врывается дробь барабана. Сначала тихо и безобидно, затем всё громче и ближе надвигается ритмичная тема нашествия — музыкальный образ фашистских захватчиков. Эта тема повторяется одиннадцать раз в виде вариаций, при этом мелодия остаётся неизменной, а меняется оркестровая ткань, гармония и сопровождающие голоса. Звучание нарастает от очень тихого, едва уловимого, до громового звучания. Тема разрастается до колоссальных размеров, превращаясь в «невообразимо мрачное чудовище».

После мощной кульминации начинается сопротивление. ГП и ПП возвращаются, но в минорных тональностях. Они словно спорят с элементами темы нашествия: угроза сильна, но дух не сломлен. В конце первой части снова звучит мажор — это проблеск надежды.

Форма первой части — сонатная.

### **Вторая часть: Moderato**

Вторая часть написана в тональности си минор, в умеренном темпе, в жанре скерцо. Скерцо в переводе с итальянского - «шутка», но здесь это «смех сквозь слёзы».

Первая тема исполняется струнными, соединяясь в себе светлую печаль и улыбку, чуть приметный юмор и самоуглублённость. Гобой выразительно исполняет вторую тему — романсовую, протяжённую. Темы чередуются в сложной трёхчастной форме, создавая образ привлекательный и светлый. Мы видим в нём музыкальную картину мирного Ленинграда прозрачными белыми ночами.

В среднем разделе скерцо появляются жёсткие черты, рождается карикатурный, лихорадочный, искажённый образ. Реприза (третий раздел) скерцо звучит приглушённо и печально.

Если первая часть — это внешнее сопротивление двух враждующих сил, то вторая переводит действие во внутренний мир человека.

### **Третья часть: Adagio**

Написанная в медленном темпе, начинается с мощного выступления аккордов, которые звучат как хор, оплакивающий погибших героев. Такое гармоническое слияние нескольких голосов называют хоральным или аккордовым.

За вступлением следует патетическое высказывание скрипок. Вторая тема близка скрипичной, но тембр флейты и более песенный характер передают, «upoение жизнью, преклонение перед природой».

Средний эпизод части отличается бурным драматизмом и романтической напряжённостью. Его можно воспринимать как воспоминание о прошедшем, реакцию на трагические события первой части.

Реприза начинается речитативом скрипок, ещё раз звучит хорал, и всё исчезает в таинственно рокочущих ударах тамтама и шелестящем tremolo литавр. Начинается переход к последней части.

#### **Четвёртая часть: Allegro non troppo**

Последнюю часть симфонии принято называть финалом. Она подводит итог развитию всех тем и представляет собой последний акт драмы.

Начало звучит приглушённо: тихое tremolo литавр, скрипки с сурдинами, приглушённые сигналы. Происходит постепенное, медленное собирание сил. В сумеречной мгле зарождается главная тема, полная неукротимой энергии. Это образ борьбы, народного гнева.

Затем следует эпизод в ритме сарабанды — печальный и величественный, как память о павших. Сарабанда — старинный испанский танец эпохи Барокко, напоминающий траурное шествие. Шостакович, дополняя финальную героическую часть сарабандой, вспоминает всех погибших в борьбе с фашизмом.

После этого начинается неуклонное восхождение к торжеству, завершению симфонии. Главная тема первой части, как символ мира и грядущей победы, звучит ослепительно у труб и тромбонов. Это гимн силе духа народа, который ничто не сломит.

Таким образом, музыка симфонии строится на конфликте между двумя основными темами: советского народа и немецких захватчиков, показывая путь от вторжения войны в мирную жизнь через скорбь и сопротивление к победе.