

Тема: «Первые главы романа «Мастер и Маргарита» - камертон всего произведения М.А.Булгакова

Эпиграфы:

«Я дал «вход» в воображаемый Ершалаим и «выход» из него»

М.А.Булгаков

«Я покажу Вам Москву 20 –х годов, которую знаю в совершенстве...»

М.А.Булгаков

Ход урока:1.Тест по 1главе романа "Мастер и Маргарита" М.А. Булгакова

1. «Однажды весной, в час небывалого жаркого заката, в Москве,... , появились два гражданина».

- а) на Чистых прудах,
- б) на Арбате,
- в) на Патриарших прудах,
- г) на Малой Бронной,
- д) на Садовой.

2. «Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях. Серый берет он лихо заломил на ухо, под мышкой нёс трость с чёрным набалдашником в виде головы пуделя. По виду - лет сорока с лишним. Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Брови черные, но одна выше другой». Кто это?

- а) Римский,
- б) Жорж Бенгальский,
- в) Берлиоз,
- г) Коровьев,
- д) Воланд

3. «Одет в летнюю серенькую пару, маленького роста, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нес в руке, а на хорошо выбритом лице его помещались сверхъестественных размеров очки в черной роговой оправе». Это:

- а) Семплияров,
- б) Босой,
- в) Варенуха,
- г) Берлиоз,
- д) Стёпка Лиходеев.

4.О чём беседуют литераторы и Воланд?

- а) О современной литературе
- б) О существовании Христа
- в) О планах на следующий день

5. У Берлиоза Михаила Александровича был

- а) альт,
- б) высокий тенор,
- в) низкий бас,
- г) контральто,
- д) лирическое сопрано.

6. Как звали Бездомного?

- Игорь
- Илья
- Иван

7. У кого из героев романа «правый глаз чёрный, левый почему-то зелёный»?

- а) у кота Бегемота,
- б) у Коровьева,
- в) у Азазелло,
- г) у Римского,
- д) у Воланда.

8. «В час небывалого жаркого заката» ходил в перчатках

- а) Михаил Александрович Берлиоз,
- б) поэт Иван Бездомный
- в) гражданин в клетчатом,
- г) иностранец,
- д) Иосиф Флавий.

9. Какую судьбу предсказал иностранец на Патриарших Берлиозу?

- А) поездку в Кисловодск
- Б) саркому лёгкого
- В) потерю головы

10. Как Берлиоз попал под трамвай?

- А) Споткнулся об забор
- Б) Упал в обморок
- В) Поскользнулся на масле

2. Подготовка к восприятию произведения (просмотрите презентацию)

- Мы продолжаем знакомство с творчеством выдающегося писателя М.А.Булгакова и его романа «Мастер и Маргарита», одним из самых загадочных произведений литературы.
- На предыдущем уроке мы познакомились с историей создания романа М. А. Булгакова. Сегодня мы подошли к прочтению и пониманию романа, который, я надеюсь, откроет нам немало тайн.
- О встрече с предполагаемым необычным и загадочным нас предупреждает **эпиграф** романа.
- **Прочитайте его.**

...Так кто же ты наконец?

- Я – часть той силы, что вечно хочет зла

и вечно совершает благо...

«Фауст» Гёте

- Зло и благо...Звучит спорно. Необходимо Вечное зло для установления, существования на земле добра и вечной справедливости. Так ли это? **Почему Булгаков выбирает именно эти слова?**

(Вероятно, он даёт нам возможность заглянуть в содержание романа, настраивает)

- **Обратимся к названию романа** (в название вынесены имена главных героев).
- **Удивительно, что в 1-х главах они никак не упоминаются, почему, как вы думаете?** (первые главы готовят сцену для появления главных персонажей, готовят их блестящее появление).

2. Основная часть урока

- Обратимся к началу романа :

... «Однажды весной, в час небывало жаркого заката, в Москве, на Патриарших прудах появились 2 человека...».

- Именно так начинается роман. **Кто эти люди?**
- Берлиоз
- Иванушка Бездомный

- Но не все так просто. Какие странности возникли в это время на Патриарших?

(- одновременная икота литераторов

- отсутствие в жаркое время отдыхающих « под липами»

- появление «прозрачного человека в клетчатом пиджаке»

- чувство необоснованного страха, появившегося у Берлиоза

- Какова тема их беседы?

(тема беседы – поэма Бездомного об Иисусе Христе)

- Но автор уже готовит нас к тому, что данная беседа закончится необычно:

Звукопись – «...предчувствуя вечернюю прохладу, бесшумно чертили черные птицы...»

Многократные «чертыхания» литераторов

- «**Никогда не разговаривайте с неизвестными**» не случайно предостерегает нас автор в названии 1 главы. Эта житейская мудрость той эпохи, эпохи шпиономании.

—Однако незнакомец все же появляется.

- **Кто же этот он?** Хотя он себя никак не представил, визитную карточку с буквой «В» показал лишь время спустя, но описание подсказывает нам, что это ну, не совсем иностранец, консультант и маг.

- Каковы ОПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ЗНАКИ?

(W, Червленое золото, треугольник – символ святой троицы, обладание человеческими душами, вверх – добро, вниз – зло)

– Почему эти трое встретились именно в Москве и на Патриарших?

- Что заставило мага Воланда прибыть в Москву 20-х годов?

(это давно их город, их ведомство. Храм Христа Спасителя уже разрушили, признавшись в полном безверии, нормами жизни стали: предательство, доносительство, распущенность.

- Патриаршие пруды – это центр Москвы, давно пользующийся дурной славой, а гладь пруда – это то же зеркало, с которым связано много поверий.

- Как произошла встреча?

- Провокационный вопрос Воланда становится стержневым вопросом романа, вопрос, на который и отвечает роман:

«...Если Бога нет, то, спрашивается, кто же управляет жизнью человеческой и всем вообще распорядком на земле?...»

- Как на этот вопрос отвечают герои романа?

(- Сам ЧЕЛОВЕК и управляет,- поспешил сердито ответить Иван.

- Каким образом опровергает эту мысль Воланд?

- Получается так, что Воланд и есть то зло, которое должно совершить добро? Делает то, что не может делать Бог. Бог должен прощать людей, а сатана, устанавливая справедливость, наказывать».

-Стараясь запутать и сбить с толку литераторов, Воланд демонстрирует свою силу, какую? Именно здесь под липами мы узнаём, что случится вскоре с героями.

- Всё более включаясь в беседу литераторов, Воланд продолжает настаивать: «Иисус существовал...». Намекая, что беседа не закончена он произносит знаковые слова: «Сегодня на патриарших будет интересная история...», и приводит доказательство:

«Всё просто, в белом плаще...» - слова, заканчивающие1 главу и начинающие вторую «Понтий Пилат».

- Эта фраза вводит нас в следующую главу «Понтий Пилат»

Д/з: перечитать 2 главу .