

22.01.26.

Собирательные образы  
градоначальников  
и «глуповцев».  
Главы «Опись  
градоначальникам»,  
«Органчик»,  
«Подтверждение  
покаяния»



# Краткое напоминание

**«История одного города»** (1869–1870) –  
роман-хроника, ставший одним из самых острых  
сатирических произведений в русской литературе.

**Город Глупов** – вымышленный город, который  
является собирательным образом всей России  
с её общественными пороками и проблемами.

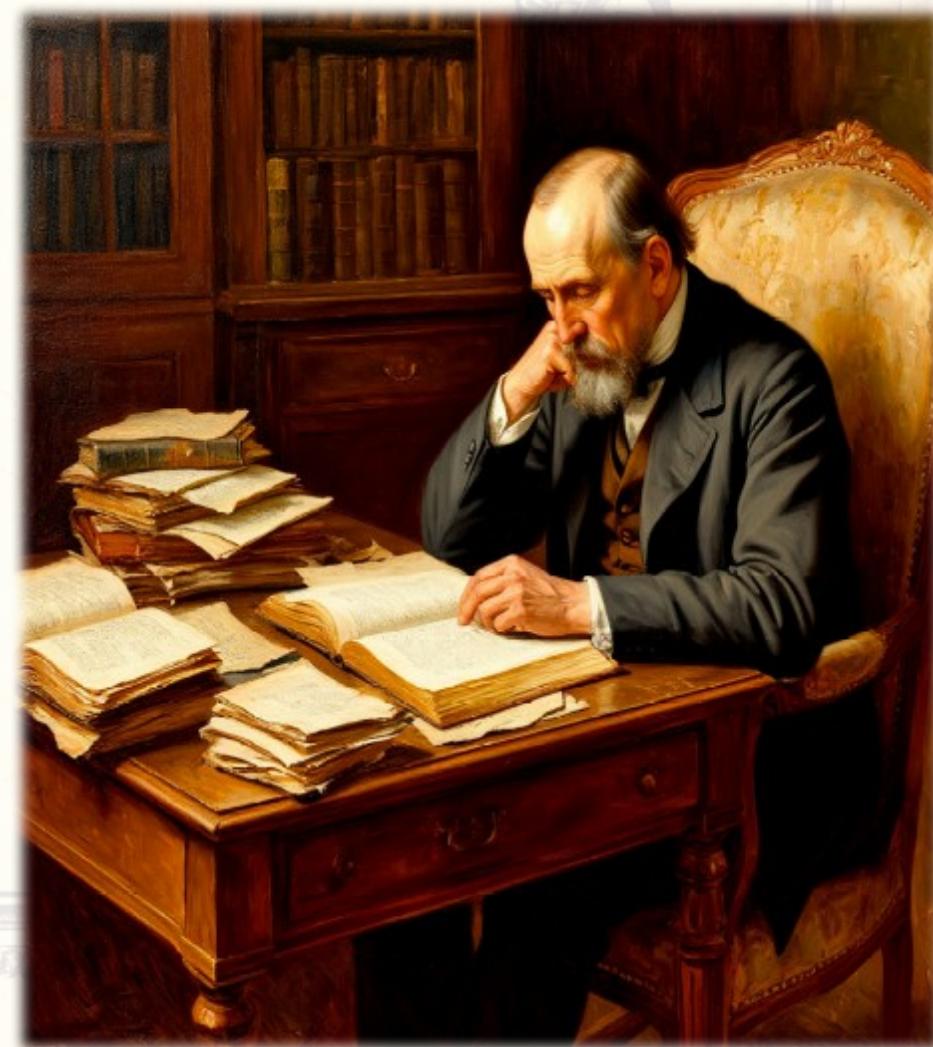
**Глуповцы** – весь русский народ, терпящий  
самодурство власти.

**Градоначальники** – начальники города, в которых  
угадываются реальные правители страны.

# Авторский замысел

**Главная цель** – обличение  
самодержавия, отражение его  
уродливых черт  
и невозможность его существования.

Через законы, порядки  
и нравы Глупова **автор критикует**  
**реальные проблемы своего**  
**времени.**



# Глава «Опись градоначальникам»

**Власть** в Глупове **представлена** целой **галереей градоначальников**, которые постоянно меняются, но суть остаётся прежней.

В этих образах воплощены **общие черты самодержавия:** деспотизм, отсутствие закона, глупость, жестокость, эгоизм, абсурдные реформы и действия.



# Глава «Опись градоначальникам»

В главе представлены полные **имена, годы правления** и деятельность **22-х градоначальников** Глупова.

**«Говорящие» фамилии** сразу дают понять характер или стиль правления: Брудастый, Негодяев, Грустилов, Угрюм-Бурчеев.

**Глава заставляет задуматься о несостоятельности формы правления.**





## Брудастый Дементий Варламович

Назначен был впопыхах и имел в голове некоторое особливое устройство, за что был прозван «органчиком». Ряд глуповских градоначальников открывает Брудастый, в голове которого вместо мозга действует органный механизм, наигрывающий всего две фразы: «Разорю» и «Не потерплю». Эти слова-окрики стали своеобразными лозунгами, символами многолетнего запугивания и усмирения крестьян, существовавшего в России, когда власть при помощи жестоких расправ и насилия восстановливала «порядок». В органчике Брудастого Салтыков-Щедрин отобразил всю упрощенность административного руководства, которая вытекала из самой природы самодержавия как деспотичного узурпаторского режима.

## **Прыщ, майор, Иван Пантелейч**

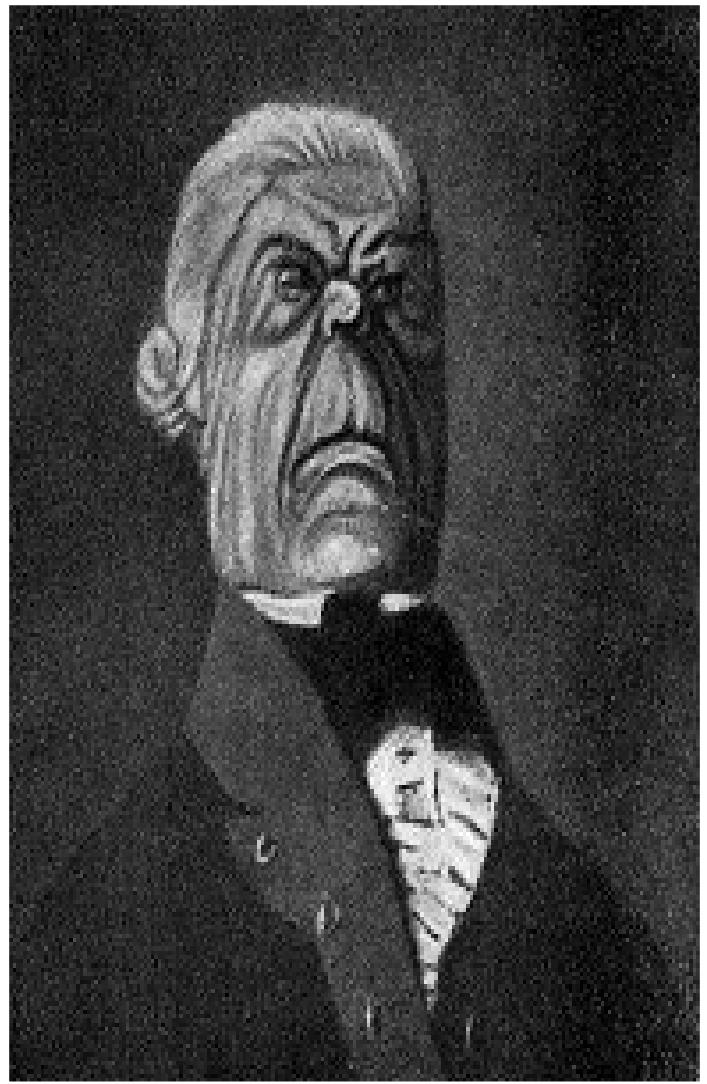
Символом пустоты и ничтожности власти является Прыщ - градоначальник с фаршированной головой. Поясняя этот образ, как и в целом необычный характер повествования в «Истории одного города», автор писал: «... Градоначальник с фаршированной головой означает не человека с фаршированной головой, но именно градоначальника, распоряжающегося судьбами многих тысяч людей. Это даже не смех, а трагическое положение».



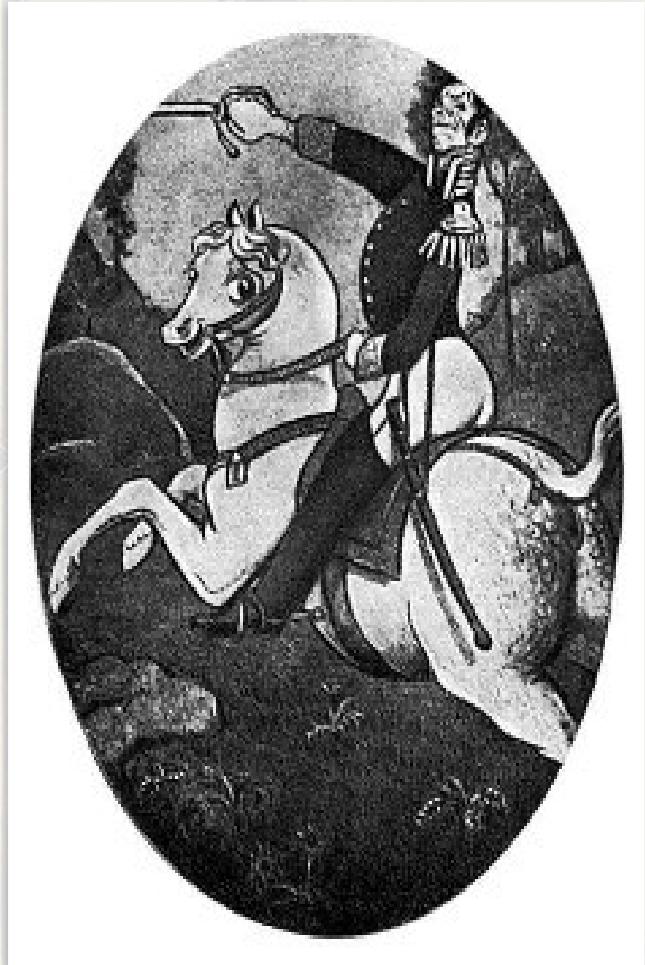
**Пфейфер Богдан Богданович,**

Гвардии сержант, голштинский выходец. Ничего не  
свершив, сменен в 1762 году за невежество.

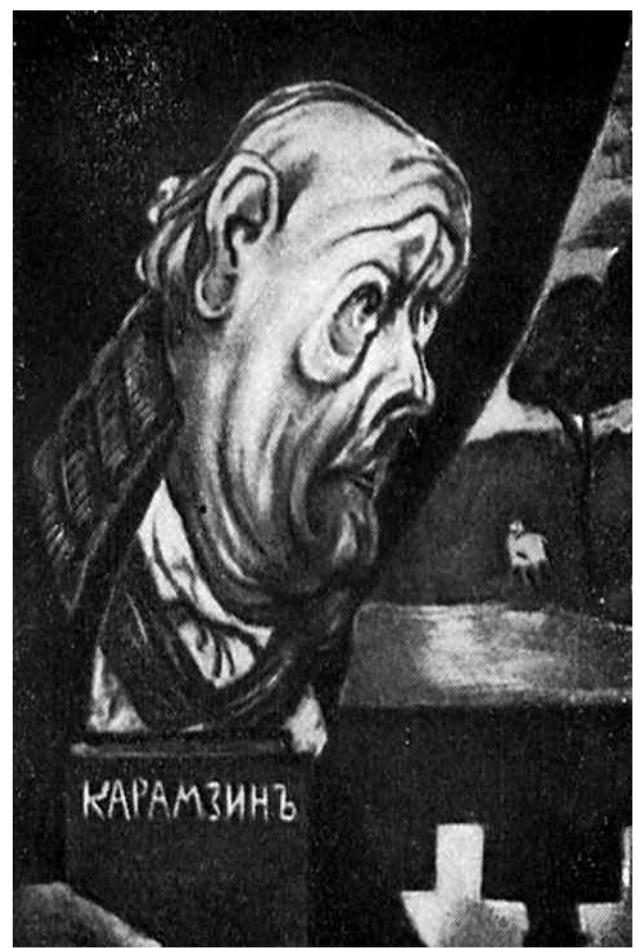




**Негодяев Онуфрий Иванович,  
бывший гатчинский истопник.**  
Разместил вымощенные  
предместниками его улицы и из  
добытого камня настроил  
монументов.



**Перехват-Залихватский,**  
Архистратиг Стратилатович, майор.  
Въехал в Глупов на белом коне, сжёг  
гимназию и упразднил науки.



**Грустилов Эраст Андреевич,**  
Статский советник. Друг  
Карамзина. Умер от меланхолии  
в 1825 году. Дань с откупа  
возвысил до пяти тысяч рублей в  
год.

## Угрюм-Бурчеев,

«бывый прохвост». Разрушил старый город и построил другой на новом месте. Прохвост –искажённое от профос.(Так называли при Петре I палачей в армии, а затем смотрителей военных тюрем.) Угрюм-Бурчеев — фигура не только комическая, но и страшная. «Он был ужасен»— эта фраза дважды повторяется в начале главы, посвященной всевластному идиоту. Обитателям города Глупова внешность и действия Угрюм-Бурчеева вселяли только одно чувство: «всеобщий панический страх». Угрюм-Бурчеев — это монументальный гротескно-сатирический образ, представляющий собой сочетание самых отвратительных, враждебных человеку качеств. Это человекоподобный истукан «с каким-то деревянным лицом», который «всякое естество в себе победил», для которого характерно «умственное окаменение». Это «со всех сторон, наглоухо закупоренное существо», которому чужды любые «естественные проявления человеческой природы» и которое действует «с регулярностью самого отчетливого механизма».



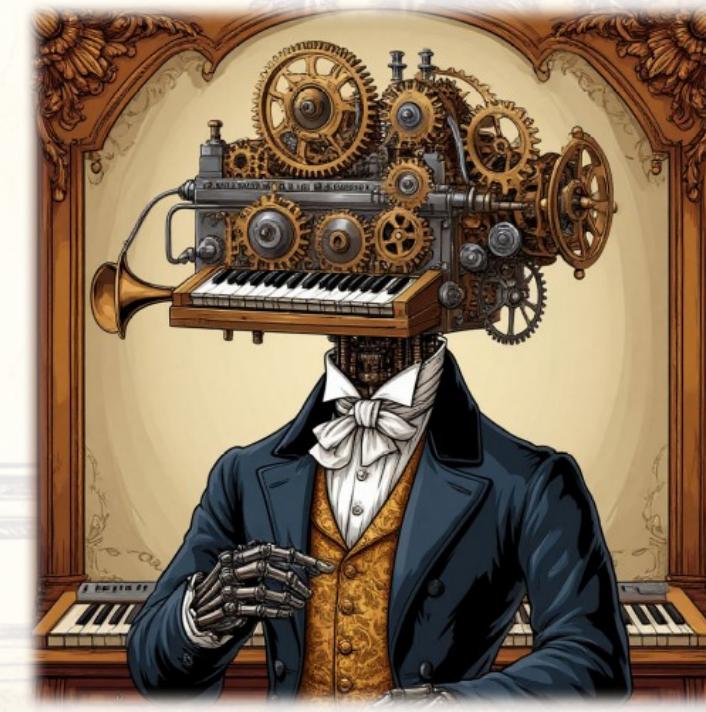
# Разнообразие власти

В произведении представлены **разные типы градоначальников**: от бездеятельных и легкомысленных до жестоких и деспотичных, но все они служат одной цели – поддержанию системы и угнетению народа.

## Глава «Органчик»

Дементий Варламович **Брудастый** оказался **«молчалив и угрюм»**. Позже выяснилось, что **у него вместо головы «небольшой органчик**, могущий исполнять некоторые нетрудные музыкальные пьесы **<...> «разорю» и «не потерплю»**.

Бесчувственный **механизм власти сломался**, когда проявились черты человечности: «в первый раз глуповцы увидели ту приветливую



# Собирательный образ народа

**Глуповцы** – это собирательный **образ русского народа**, который страдает от произвола, но готов его покорно терпеть.

**Основные черты народа:**  
безропотность (принятие любой власти), наивность (вера обещаниям власти),  
инерция (нежелание менять жизнь), самообман (оправдывание действий власти).



# Глава «Подтверждение покаянию»

**Глава посвящена** последнему градоначальнику – **Угрюм-Бурчееву**, который поставил перед собой цель переделать Глупов в Непреклонск, где «всякий дом есть не что иное, как поселенная единица, имеющая своего командира и своего шпиона».

**В его планах было разрушить старый город и усмирить реку.** Когда стихия не поддалась, он отправился искать другое место для строительства. Тогда **в народе просыпается самосознание**, все понимают, что перед ними «бесславный прохвост».

## «История прекратила течение своё»

«История одного города» – это **предупреждение** Салтыкова-Щедрина **о последствиях деспотизма и безропотности**. Произведение завершается тем, что «земля затряслась, солнце померкло <...> Оно пришло». В этот момент **исчезает Угрюм-Бурчеев**, «словно растаял в воздухе».

**«Оно»** – это **сила, которая сметает всё неразумное**, это символическое возмездие, которое уничтожает бесчеловечную систему правления.

# Художественные приёмы

**Гротеск** – сочетание фантастического и реального  
(голова-органчик, фаршированная голова).

**Аллегория** – выражение идеи через образ  
(Глупов – Россия, градоначальники – самодержавие).

**Аллюзия** – намёк на известный факт: в образах некоторых градоначальников угадываются черты реальных правителей или событий  
(Пфейфер – Пётр III, Грустилов – Александр I, Угрюм-Бурчеев – А.А. Аракчеев и Николай I, «Сказание о шести градоначальницах» – дворцовые перевороты).

# Заключение

Через образы градоначальников и глуповцев **Салтыков-Щедрин** **создал** исчерпывающую сатирическую **картину пороков российского общества.**

Показал, что проблемы государства не только во власти, но и в пассивности народа.



# Вопросы для обсуждения(письменно)

1. Как вы думаете, почему Салтыков-Щедрин выбрал форму «летописи» для своего произведения?
2. Как бы могла измениться история города, если бы народ не был терпелив?
3. В чём, на ваш взгляд, заключается главная идея, которую автор хотел донести до читателя собирательными образами градоначальников и глуповцев?

# СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

