



22.01.26.

**Собирательные образы
градоначальников
и «глуповцев».
Главы «Опись
градоначальникам»,
«Органчик»,
«Подтверждение
покаяния»**

Краткое напоминание

«История одного города» (1869–1870) – **роман-хроника**, ставший одним из самых острых сатирических произведений в русской литературе.

Город Глупов – вымышленный город, который является собирательным образом всей России с её общественными пороками и проблемами.

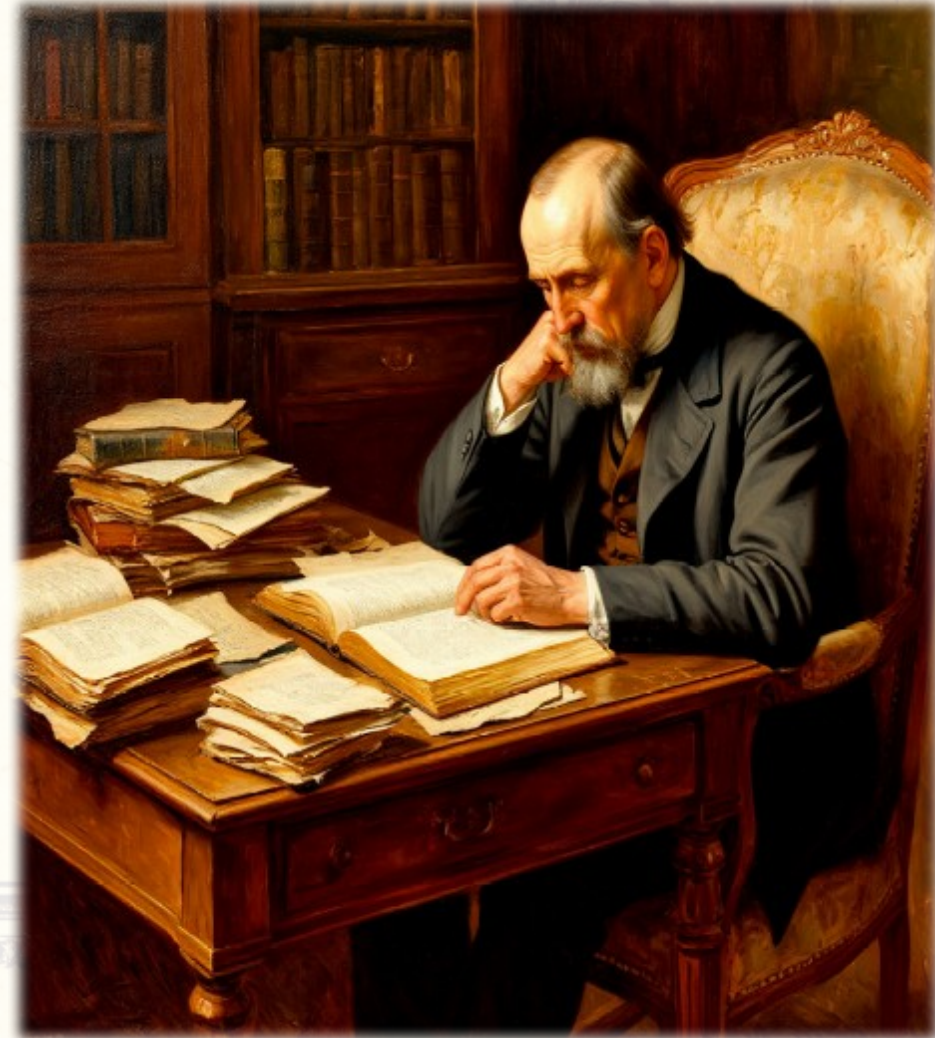
Глуповцы – весь русский народ, терпящий самодурство власти.

Градоначальники – начальники города, в которых угадываются реальные правители страны.

Авторский замысел

Главная цель – обличение самодержавия, отражение его уродливых черт и невозможность его существования.

Через законы, порядки и нравы Глупова **автор критикует реальные проблемы своего времени.**



Глава «Опись градоначальникам»

Власть в Глупове **представлена** целой **галереей градоначальников**, которые постоянно меняются, но суть остаётся прежней.

В этих образах воплощены **общие черты самодержавия:**
деспотизм, отсутствие закона,
глупость, жестокость, эгоизм,
абсурдные реформы и действия.



Глава «Опись градоначальникам»

В главе представлены полные **имена, годы правления** и деятельность **22-х градоначальников** Глупова.

«Говорящие» фамилии сразу дают понять характер или стиль правления: Брудастый, Негодяев, Грустилов, Угрюм-Бурчеев.

Глава заставляет задуматься о несостоятельности формы правления.





Брудастый Дементий Варламович

Назначен был впопыхах и имел в голове некоторое особенное устройство, за что был прозван «органчиком».

Ряд глуповских градоначальников открывает Брудастый, в голове которого вместо мозга действует органнй механизм, наигрывающий всего две фразы: «Разорю» и «Не потерплю». Эти слова-окрики стали своеобразными лозунгами, символами многолетнего запугивания и усмирения крестьян, существовавшего в России, когда власть при помощи жестоких расправ и насилия восстанавливала «порядок». В органчике Брудастого Салтыков-Щедрин отобразил всю упрощенность административного руководства, которая вытекала из самой природы самодержавия как деспотичного узурпаторского режима.



Прыщ, майор, Иван Пантелеич

Символом пустоты и ничтожности власти является Прыщ - градоначальник с фаршированной головой. Поясняя этот образ, как и в целом необычный характер повествования в «Истории одного города», автор писал: «... Градоначальник с фаршированной головой означает не человека с фаршированной головой, но именно градоначальника, распоряжающегося судьбами многих тысяч людей. Это даже не смех, а трагическое положение».

Пфейфер Богдан Богданович,
Гвардии сержант, голштинский выходец. Ничего не
свершив, сменен в 1762 году за невежество.





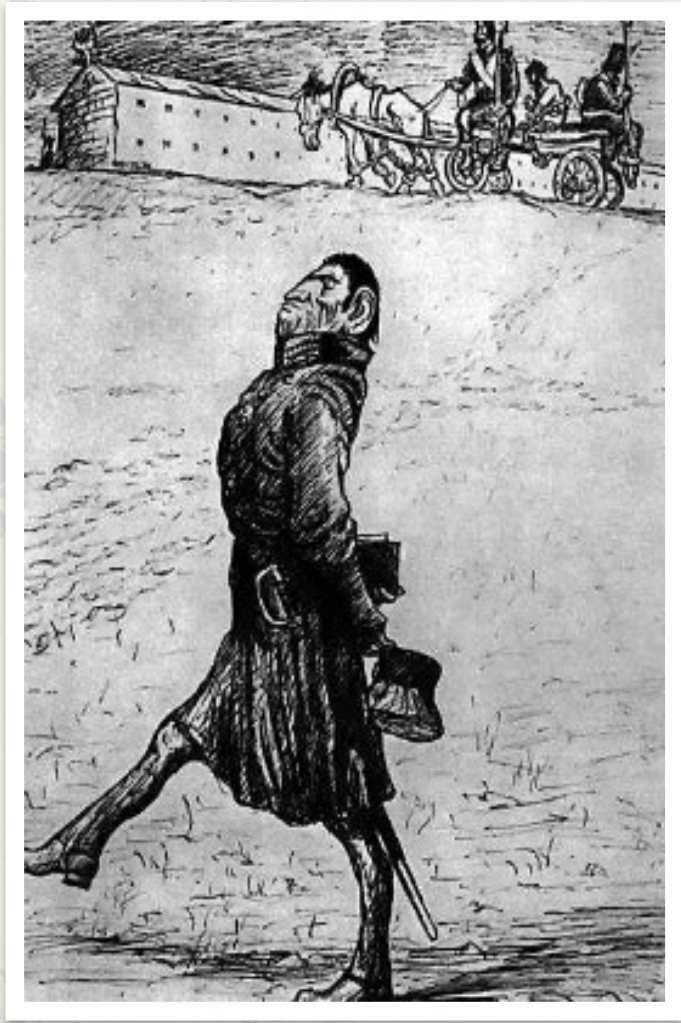
Негодяев Онуфрий Иванович,
бывший гатчинский истопник.
Разместил вымощенные
предместниками его улицы и из
добытого камня настроил
монументов.



Перехват-Залихватский,
Архистратиг Стратилатович, майор.
Въехал в Глупов на белом коне, сжёг
гимназию и упразднил науки.



Грустилов Эраст Андреевич,
Статский советник. Друг
Карамзина. Умер от меланхолии
в 1825 году. Дань с откупа
возвысил до пяти тысяч рублей в
год.



Угрюм-Бурчеев,

«бывый прохвост». Разрушил старый город и построил другой на новом месте. Прохвост – искажённое от профос. (Так называли при Петре I палачей в армии, а затем смотрителей военных тюрем.)

Угрюм-Бурчеев — фигура не только комическая, но и страшная. «Он был ужасен» — эта фраза дважды повторяется в начале главы, посвященной всевластному идиоту. Обитателям города Глупова внешность и действия Угрюм-Бурчеева вселяли только одно чувство: «всеобщий панический страх». Угрюм-Бурчеев — это монументальный гротескно-сатирический образ, представляющий собой сочетание самых отвратительных, враждебных человеку качеств. Это человекоподобный истукан «с каким-то деревянным лицом», который «всякое естество в себе победил», для которого характерно «умственное окаменение». Это «со всех сторон, наглухо закупоренное существо», которому чужды любые «естественные проявления человеческой природы» и которое действует «с регулярностью самого отчетливого механизма».

Разнообразие власти

В произведении представлены **разные типы градоначальников**: от бездеятельных и легкомысленных до жестоких и деспотичных, но все они служат одной цели – поддержанию системы и угнетению народа.

Глава «Органчик»

Дементий Варламович **Брудастый** оказался **«молчалив и угрюм»**. Позже выяснилось, что **у него вместо головы «небольшой органчик**, могущий исполнять некоторые нетрудные музыкальные пьесы <...> «разорю» и «не потерплю».

Бесчувственный **механизм власти сломался**, когда проявились черты человечности: «в первый раз глуповцы увидели ту приветливую



Собирательный образ народа

Глуповцы – это собирательный образ русского народа, который страдает от произвола, но готов его покорно терпеть.

Основные черты народа:
безропотность (принятие любой власти), наивность (вера обещаниям власти), инерция (нежелание менять жизнь), самообман (оправдывание действий власти).



Глава «Подтверждение покаянию»

Глава посвящена последнему градоначальнику – **Угрюм-Бурчееву**, который поставил перед собой цель переделать Глухов в Непреклонск, где «всякий дом есть не что иное, как поселенная единица, имеющая своего командира и своего шпиона».

В его планах было разрушить старый город и усмирить реку. Когда стихия не поддалась, он отправился искать другое место для строительства. Тогда **в народе просыпается самосознание**, все понимают, что перед ними «бесславный прохвост».

«История прекратила течение своё»

«История одного города» – это **предупреждение** Салтыкова-Щедрина **о последствиях деспотизма и безропотности**. Произведение завершается тем, что «земля затряслась, солнце померкло <...>

Оно пришло». В этот момент **исчезает Угрюм-Бурчеев**, «словно растаял в воздухе».

«Оно» – это **сила, которая сметает всё неразумное**, это символическое возмездие, которое уничтожает бесчеловечную систему правления.

Художественные приёмы

Гротеск – сочетание фантастического и реального (голова-органчик, фаршированная голова).

Аллегория – выражение идеи через образ (Глупов – Россия, градоначальники – самодержавие).

Аллюзия – намёк на известный факт: в образах некоторых градоначальников угадываются черты реальных правителей или событий (Пфейфер – Пётр III, Грустилов – Александр I, Угрюм-Бурчеев – А.А. Аракчеев и Николай I, «Сказание о шести градоначальницах» – дворцовые перевороты).

Заключение

Через образы градоначальников и глуповцев **Салтыков-Щедрин** **создал** исчерпывающую сатирическую **картину пороков** **российского общества.**

Показал, что проблемы государства не только во власти, но и в пассивности народа.



Вопросы для обсуждения(письменно)

1. Как вы думаете, почему Салтыков-Щедрин выбрал форму «летописи» для своего произведения?
2. Как бы могла измениться история города, если бы народ не был терпелив?
3. В чём, на ваш взгляд, заключается главная идея, которую автор хотел донести до читателя собирательными образами градоначальников и глуповцев?

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

