

16.01.2026, 7а, 7б, музыка.

Мешкова О. В.

### **ЗАДАНИЕ:**

Внимательно прочитать, переписать текст в тетрадь.

**Седьмая «Ленинградская» симфония Д. Д. Шостаковича:** музыка мужества и надежды

Седьмая симфония Дмитрия Дмитриевича Шостаковича — одно из самых мощных и пронзительных музыкальных произведений, рождённых в годы Великой Отечественной войны. Она стала символом негибаемой воли ленинградцев и всего советского народа.

### **История создания**

Работа над симфонией началась в июне 1941 года, сразу после вторжения нацистской Германии в СССР. Шостакович жил в блокадном Ленинграде и, как многие горожане, нёс дежурства в противопожарной команде на крыше консерватории. В перерывах между тревогами и работой композитор записывал музыку, которая выражала всё, что он видел и чувствовал.

Сентябрь 1941: завершены первые три части симфонии.

1 октября 1941:

Д. Шостакович с семьёй эвакуирован в Куйбышев (ныне Самара).

27 декабря 1941: симфония закончена.

На партитуре композитор оставил посвящение:

«Нашей борьбе с фашизмом, нашей грядущей победе над врагом, моему родному городу — Ленинграду я посвящаю свою 7-ю симфонию».

### **Структура и содержание**

Симфония состоит из четырёх частей, каждая из которых несёт свой образный смысл:

#### **I. Allegretto («Война»)**

Начинается идиллической темой в исполнении струнных инструментов, символизирующей мирную жизнь.

Внезапно врывается «тема нашествия» — монотонный, механический марш в исполнении ударных (барабанов), постепенно нарастающий до ужасающей мощи. Контраст между миром и войной достигает кульминации в битве тем.

#### **II. Moderato («Воспоминания»)**

Лирическое скерцо, полное грусти и нежности.

Образы довоенной жизни, мечты, утраченные надежды.

#### **III. Adagio («Родные просторы»)**

Траурная музыка, реквием погибшим.

В то же время — возвышенное созерцание, духовная стойкость.

#### **IV. Allegro non troppo («Победа»)**

Торжественный финал, утверждающий победу жизни над смертью.

Главная тема первой части возвращается в сияющем звучании — как символ грядущего освобождения.

#### **Премьера в блокадном Ленинграде**

Самое легендарное исполнение состоялось 9 августа 1942 года в осаждённом городе. Условия были невероятными.

**Оркестр:** из-за голода и эвакуации музыкантов не хватало. Дирижёр Карл Элиасберг лично искал исполнителей по госпиталям и фронтовым частям.

**Репетиции:** музыканты были истощены, некоторые падали в голодный обморок. Ударника (барабанщика) Ж. Айдарова нашли еле живым, но спасли, привели в чувства, дав выпить стакан кипятка с кусочком блокадного хлеба. Он смог исполнить ту самую «тему нашествия».

**День концерта:** по приказу командующего фронтом маршала Говорова артиллерия вела массированный обстрел немецких позиций, чтобы ни один снаряд не упал на город во время звучания симфонии.

Зал Ленинградской филармонии был полон: солдаты, моряки, измождённые жители. Музыка транслировалась по радио и громкоговорителям — её слышали и защитники города, и осаждавшие его немцы.

#### **Значение и наследие**

Символ сопротивления: симфония доказала, что дух Ленинграда не сломлен.

**Мировой резонанс:** в 1942 году её исполнили в США (дирижёр Артуро Тосканини) и Великобритании, а запись разошлась по всему миру.

**Художественная сила:** музыка Шостаковича объединила документальную правду войны с возвышенной поэзией, став памятником эпохе.

**Сегодня** Седьмая симфония звучит в концертных залах России и многих стран мира, как напоминание о цене Победы и силе человеческого духа.