

Тема. Правила постановки знаков препинания в сложноподчиненных предложениях.

Ход.1 Запишите число, тему и выполните задания теста «Знаки препинания в сложносочиненных предложениях (19 точка)

1. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Сначала молодой человек был равнодушен и спокоен однако последние слова поразили его задели за живое.
- 2) Тему судьбы поколения 30-х годов в лирике М. Ю. Лермонтова можно осмыслить как в узком литературном контексте так и в широкой социальной и историко-культурной перспективе.
- 3) Этот генерал обладает не только военным талантом но и хорошими организаторскими способностями пользуется авторитетом в армии.
- 4) Сюжет романа И. А. Гончарова «Обломов» выглядит растянутым и нединамичным осложнён и нагружен параллельными сюжетными линиями.
- 5) Весна и лето прошли для молодых супругов и их родителей быстро и неприметно.

2. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) В пушкинских стихах Петербургского периода любовная лирика представлена слабо но зато примечательно использование поэтического языка любовной лирики в стихотворениях с гражданской тематикой.
- 2) Конфликт мечты и реальности является основой романтического мировосприятия М. Ю. Лермонтова и многих других поэтов-романтиков.
- 3) Мир Раскольникова и Свидригайлова в «Преступлении и наказании» Ф. М. Достоевского изображается с помощью целого ряда сходных или очень близких мотивов.
- 4) Платёж можно совершить не только в отделении банка но и через телефон и Интернет.
- 5) Погода была сухая и не слишком холодная и я пошёл бродить вокруг маленького но очень уютного селения.

3. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Творчество Есенина определяется не только традициями «золотого века» но и сильным влиянием нового поэтического мышления.
 - 2) Мы теперь знаем блоковскую сумрачную зиму и есенинское зимнее предчувствие неизбежного возрождения и особую лиричность тургеневской зимы.
 - 3) Старик всегда был весел и всегда говорил шуточками и прибауточками.
 - 4) Надо было очищать территорию от мусора либо отправляться на поиски другого места для привала.
 - 5) Слышно было только мерное дыхание спящих да треск горящих сучьев и скоро все тревоги дня медленно растворились в безмятежной ночи.
- 4. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

- 1) А. С. Пушкин прекрасно знал любил и часто обыгрывал в своих произведениях традиции классицизма однако редко им следовал.
- 2) Идея у Солженицына выражается как посредством художественных образов так и за счёт авторских комментариев.
- 3) Дорога то проваливалась между горных хребтов то поднималась на округлые холмы и этот извилистый путь казался бесконечным.
- 4) Митька радовался и смеялся и никто даже не догадывался о его печали.
- 5) В темноте надо было аккуратно миновать вражеский дозор или чёрный глазок пулемётного гнезда.

**5. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.
Запишите номера этих предложений.**

- 1) Солнце садилось в травы туманы и росы и шум поезда не мог заглушить птичьего гомона и перелива в кустах железнодорожного полотна.
- 2) Стремление человека к приобретению знаний естественно и полезно как для самого приобретателя так и для всего общества.
- 3) Философская проблематика «Преступления и наказания» Ф. М. Достоевского вобрала в себя сложные социальные и идеально-нравственные вопросы и потребовала от писателя глубокого психологизма.
- 4) С вершины пологого холма передо мною то золотым то посеребрённым морем пестрела спелая рожь.
- 5) На столе и на подоконнике и на комоде лежали книги.

**6. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.
Запишите номера этих предложений.**

- 1) Поезд вышел из лесов в луга и стал виден тихий закат.
- 2) От влаги в окнах повело рамы и местами сошла с дерева краска.
- 3) Пафос поэзии М. Ю. Лермонтова заключается в нравственных вопросах о судьбах и нравах человеческой личности.
- 4) Мы шли то по узким лесным тропам то по широкой дороге.
- 5) Алексей не слышал моих слов или умышленно никак не отреагировал на них.

**7. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.
Запишите номера этих предложений.**

- 1) Работы хохломских мастеров радуют нас яркими красками и щедростью узоров и мастерством исполнения.
- 2) Окончилось жаркое лето и осенней желтизной вспыхнули берёзки у меня во дворе.
- 3) Марья Алексеевна оказалась женщиной красивой и умной доброй и щедрой.
- 4) Сложеные палатки и рюкзаки ребята оставили под большим деревом и отправились к реке.
- 5) Мир Раскольникова и Свидригайлова в «Преступлении и наказании» изображается с помощью целого ряда сходных или очень близких мотивов.

**8. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.
Запишите номера этих предложений.**

- 1) Михаил сурохо и отрывисто на всех покрикивал и выглядел взволнованным.
- 2) Сердце в груди задрожит и забьётся и потонет в приятных воспоминаниях.
- 3) Большие облака мерно плыли по небу и то закрывали то открывали солнце.
- 4) Мама любила стихи и книги деревья и небо.
- 5) Всё кругом цвело жужжало пело и светлое чувство охватывало душу.

9. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Наша лодка проплыла то мимо тонких осинок то около островков то неподалёку от зарослей тальника.
- 2) Безотчётная преданность идеи часто вынуждает человека отказаться от близких людей и от дома и от семьи.
- 3) Москва – это сады и чертоги золотые головы церквей и деревянные дома в старых переулках.
- 4) Сумерки стущаются и опускаются ниже и на небе зажигаются первые звёзды.
- 5) Ветер шумит в вершинах сосен и проносит под ними вереницы туч.

10. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Снег ложился на деревья и кусты на скамейки и дорожки.
- 2) Выглянуло яркое солнце и вспыхнули засветились резвые ручейки.
- 3) От дома и от деревьев и от голубятни побежали далеко длинные тени.
- 4) По отношению человека к своему языку можно совершенно точно судить не только о его общем культурном уровне но и о характере его духовных ценностей.
- 5) Лица присутствующих выражали не то страх не то беспокойство не то недовольство.

2. Повторим теорию.

Знаки препинания в сложноподчиненном предложении

- В придаточных частях сложноподчиненного предложения используются союзы и союзные слова *будто, где, даром что, если (если... то), ибо, зачем, как будто, как только, как, какой, когда, который, кто, куда, лишь, лишь только, нежели, откуда, отчего, пока, поскольку, почему, словно, так как, так что, только что, точно, хотя, чей, чем, что, чтобы* и др. Придаточная часть в сложноподчиненном предложении выделяется запятыми с двух сторон, если стоит внутри главной части; если же придаточная часть стоит перед главной частью или после нее, то отделяется от нее запятой: *Двойное небо, когда облакашли в разные стороны, кончилось дождем на два дня* (Пришв.); *Когда стемнело, я зажег*

лампу (Пришв.); *Общеизвестно, что каждый уехавший из России увез с собой последний день* (Ахм.); Грин попросил, чтобы его кровать поставили перед окном (Пауст.); *Впереди виднелась белая пелена, будто река вышла из берегов* (А. Т.); Приеду, хотя очень занят; Если я мешаю, то уйду (Пауст.); *Ниже лежал третий слой, где было много остатков римских времен* (Пауст.); Трудно было поверить, что на море идет война (Пауст.); *Стало слышно, как гудит внутри здания огонь* (Шукш.).

Примечание.

Запятая между главной частью и придаточной, присоединяемой простым союзом или союзным словом, **не ставится**:

- а) если перед подчинительным союзом или союзным словом стоит сочинительный союз *и* (или частица): *Скоро станет известно и кто приедет на праздник;*
 - б) если перед подчинительным союзом или союзным словом есть частица *не*: *Готовиться к экзаменам надо не когда начнется сессия, а задолго до этого (не... а);*
 - в) если придаточная часть усечена до одного союзного слова (одиночно употребленное союзное слово теряет функцию придаточного предложения): *Учащимся назначили экзамен, но не уточнили когда;*
 - г) если придаточная часть, благодаря союзам *и*, *или*, включается в ряд однородных членов: *Во время работы и когда вышел фильм, я не очень-то разобрался в нем ; Приезжай через неделю или когда тебе захочется.*
- Если перед простым подчинительным союзом стоят усиительно-ограничительные слова (частицы, союзы или их сочетания, вводные слова) *особенно, даже, в частности, в том числе, в особенности, а именно, а также, а (но) только, как раз, лишь, исключительно, только* и др., то запятая ставится перед ними, а не перед союзом: *Она обещала приехать, но только когда закончатся экзамены;*
 - В сложноподчиненных предложениях могут употребляться сложные по составу союзы: *благодаря тому что, ввиду того что, вместо того чтобы, в силу того что, вследствие того что, в случае если, в то время как, из-за того что, исходя из того что, между тем как, несмотря на то что, оттого что, перед тем как, подобно тому как, по мере того как, потому что, прежде чем, ради того чтобы, раньше чем, с тем чтобы, с тех пор как, с той целью чтобы, также как, так что, тем более что* и др.

Союзы могут входить целиком в придаточную часть, и тогда запятая ставится перед первой частью союза: *Толька скучнел, по мере того как поезд приближался к Кружилихе* (Пан.).

Но союзы могут **расчленяться** — в зависимости от смысла предложения, логического выделения (усилений) первой части союза. В этом случае запятая ставится перед второй частью союза, а первая включается в состав главной части как соотносительное слово: *Оттого, что мы встали очень рано и потом ничего не делали, этот день казался очень длинным*

Не расчленяются сложные союзы *тогда как, как если бы, словно как, между тем как*: *Послышался шорох, словно как по крыше пробежал кот.*

Союзы *в то время как, по мере того как, перед тем как*, если придаточная часть стоит перед главной, обычно не расчленяются: *По мере того как снег в котелке серел и обращался в молочно-мутноватую жидкость, Павел добавлял снегу из ведра*

Расчленяемость союза *в то время как* обнаруживается лишь при усилении временного значения, особенно при включении слов *как раз, еще, самое, именно*: *Я спросил об этом деда как раз в то время, как он замахнулся было вторым валенком* (Пришв.). Такие предложения близки предложениям с союзом *когда* (*в то время, когда*): *Грибы по-настоящему начинают расти в то время, когда рожь выметывает колос* (Тендр.).

Примечание

Союз *так что* не расчленяется, если он имеет значение следствия: *Он в три приема раскачался, и вдруг, описав всем телом полный круг, так что на один момент его ноги находились прямо над головой, он с силой оттолкнулся от брусьев и ловко, по-кошачьи, присел на землю* (Купр.) — придаточная часть следствия; ср. с предложениями, имеющими в придаточной части значение «таким образом»: ... *описав всем телом полный круг так, что на один момент его ноги находились прямо над головой* — значение слова *так* в главной части предложения конкретизируется придаточной частью образа действия.

- Расчленение сложного союза обязательно:
 - а) при наличии слов, примыкающих к первой части союза и логически выделяющих ее: при употреблении отрицания, усиительных, ограничительных и других частиц, вводных слов, наречий. Все эти слова перетягивают ударение на первую часть союза, способствуя переходу его в соотносительное слово: *Пастухов сошелся с Цветухиным не потому, что тяготел к актерам*

- б) при включении первой части союзного сочетания в однородный ряд членов предложения: *Ромашов же краснел до настоящих слез от своего бессилия и растерянности, и от боли за оскорбленную Шурочку, и оттого, что ему сквозь оглушительные звуки кадрили не удавалось вставить ни одного слова* (Купр.);
- в) при противопоставлении: *Мелодии, смешиваясь со слезами, текут прямо по вашему нерву к сердцу, и вы плачете не оттого, что вам печально, а оттого, что путь к вам вовнутрь угадан так верно и проницательно* (Б. Паст.).

3. Практическое закрепление.

Упр.482