

Добрый день,уважаемые десятиклассники!
Просмотрите презентацию, выполните задания.



► Представьте себе писателя, который был высокопоставленным чиновником, вице-губернатором. Человеком, который знал государственную систему изнутри, но вся его литературная деятельность была направлена на то, чтобы беспощадно эту систему разоблачать и высмеивать. Его боялись, его ненавидели, но читала вся мыслящая Россия. Он стал совестью целой эпохи. Как вы думаете, что это был за человек? Каким внутренним стержнем нужно обладать, чтобы, находясь внутри системы, стать ее главным критиком? Сегодня мы познакомимся с уникальной и парадоксальной фигурой — Михаилом Евграфовичем Салтыковым-Щедриным, мастером сатиры, чье слово жгло, как раскаленное железо.

(Запишите, пожалуйста)

13.01.26.

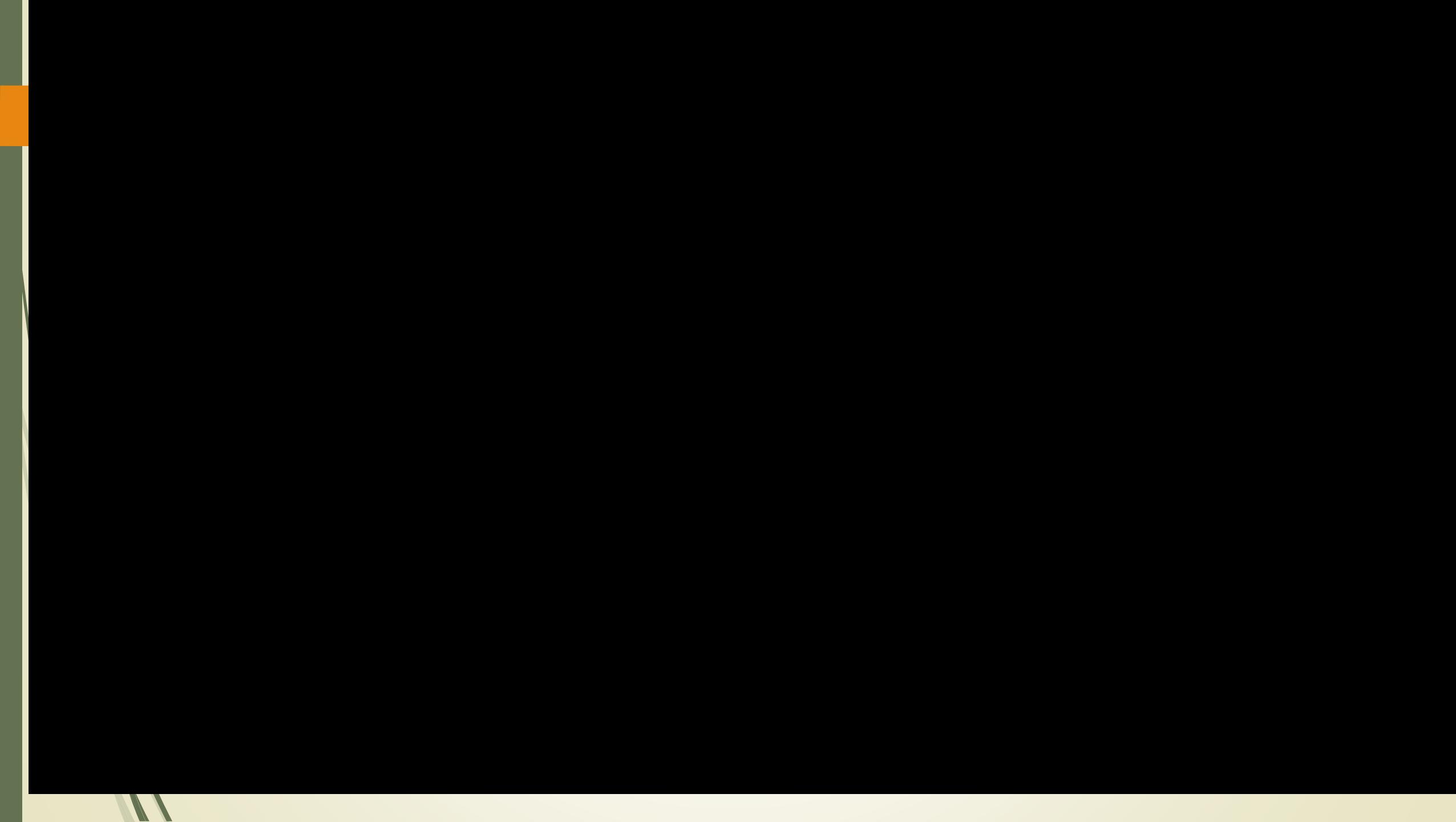
Основные этапы
жизни и творчества
Михаила Евграфовича
Салтыкова-Щедрина
(1826 - 1889)
Мастер сатиры



- 
- ▶ -Что вы помните о литературе середины-второй половины XIX века? Какие важнейшие проблемы она поднимала?
 - ▶ (Крестьянский вопрос, критика социальных пороков, поиск путей развития России).



► Михаил Евграфович Салтыков (псевдоним Н. Щедрин) – фигура уникальная. Это писатель-сатирик, чиновник высокого ранга (вице-губернатор), редактор ведущего журнала. Его творчество – это страстная, болезненная правда о России его времени, сказанная с «рабьей» прямотой (используя эзопов язык).



Введение – Детство и ранние годы (1826-1838)



- ❑ Родился 15 (27) января 1826 года в селе Спас-Угол Тверской губернии в богатой помещичьей семье.
- ❑ Детство прошло в атмосфере крепостнических нравов, что оказало огромное влияние на его мировоззрение.
- ❑ Получил прекрасное домашнее образование.
- ❑ В 10 лет был принят в Московский дворянский институт, а в 1838 году – в Царскосельский лицей.

Начало литературной деятельности: «Запутанное дело»

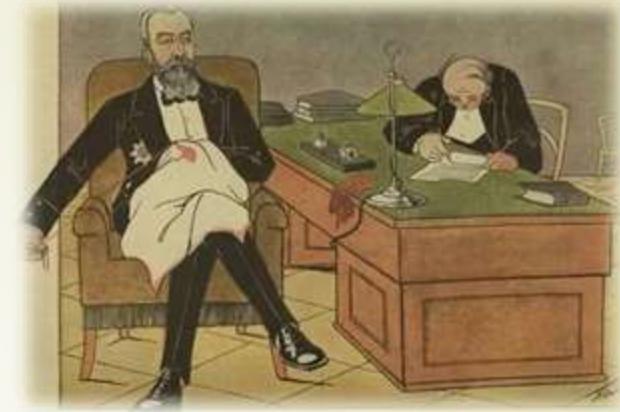
- ❑ Окончил лицей в 1844 году и поступил на службу в Военное министерство.
- ❑ Увлекся идеями западников и социалистов-утопистов.
- ❑ В 1847-48 гг. публикует первые повести: «Противоречия» и «Запутанное дело».
- ❑ Повесть «Запутанное дело» была расценена как вредное направление мысли, и писатель был выслан в Вятку.

Вятская ссылка (1848-1855)



- ❑ Семь лет провел в ссылке, служа чиновником в Вятском губернском правлении.
- ❑ Глубоко изучил жизнь провинциального чиновничества, механизмы бюрократии, быт разных слоев общества.
- ❑ Этот опыт стал бесценным материалом для его будущих сатирических произведений.

Возвращение и «Губернские очерки»



- После смерти Николая I в 1855 году возвращается из ссылки.
- В 1856-1857 годах публикует «Губернские очерки» под псевдонимом «Н. Щедрин».
- Книга имела оглушительный успех и сделала имя Салтыкова-Щедрина известным всей читающей России.
- В очерках дан беспощадный портрет российского чиновниччьего мира.

Государственная служба и редакторская деятельность

- Совмещал литературный труд с государственной службой (был вице-губернатором в Рязани и Твери).
- В 1862 году вышел в отставку, чтобы посвятить себя литературе и журналистике.
- С 1868 по 1884 год – один из редакторов и ведущих авторов литературного журнала
(вместе с Н.А. Некрасовым).



Вершина сатиры: «История одного города» (1869-1870)

- ❑ Сатирическая хроника, изображающая историю вымышленного города Глупова.
- ❑ Гротеск и аллегория раскрывают взаимоотношения власти и народа в России.
- ❑ Образы градоначальников (Угрюм-Бурчеев, Прыщ) – символы глупости, деспотизма и реакционности.



Роман «Господа Головлёвы» (1875-1880)

- Вершина психологической прозы Салтыкова-Щедрина.
- Роман о духовном и физическом вырождении дворянской семьи.
- Центральный образ – Иудушка Головлёв, ставший символом лицемерия, пустословия и нравственного распада.



Сказки – малый эпос Салтыкова-Щедрина (1880-е гг.)

- Создал более 30 сказок, объединивших фольклорные мотивы и острую социальную сатиру.
- «Премудрый пескарь» – сатира на трусивых обывателей.
- «Дикий помещик» – осмеяние крепостнических пережитков.
- «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» – тема народного труда и паразитизма элиты.



Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина



- **Гротеск и гипербола:** Умышленное преувеличение, искажение для обнажения порока.
- **Эзопов язык:** Система иносказаний, намеков, позволяющая обойти цензуру.

- **Сарказм и ирония:** Язвительная, уничтожающая насмешка.
- **Социально-психологический анализ:** Глубокое проникновение в суть общественных явлений и человеческой психологии.

Поздние годы – «Пошехонская старина»



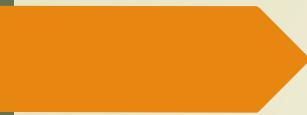
- ❑ В 1884 году правительством был закрыт литературный журнал, что стало тяжелым ударом для писателя.
- ❑ В последние годы работает над книгой «Пошехонская старина» (1887-1889) – художественной автобиографией, итоговым произведением о жизни помещичьей усадьбы в эпоху крепостного права.

Болезнь и смерть М.Е. Салтыкова-Щедрина



- ❑ Последние годы жизни тяжело болел, но продолжал активно работать.
- ❑ Скончался 28 апреля (10 мая) 1889 года в Санкт-Петербурге.
- ❑ Похоронен на Волковском кладбище, рядом с И.С. Тургеневым.





- ▶ Составьте и запишите хронологическую таблицу «Жизнь и творчество Салтыкова-Щедрина» по материалам презентации+видео (на оценку).

► **ЗАПИШИТЕ В ТЕТРАДЬ:**

- Сатира – основной метод Щедрина. Не смех ради смеха, а «грозный смех», оружие борьбы.
- Эзопов язык – система иносказаний, намеков, аллегорий, позволяющая обмануть цензуру и говорить о запретном. Город Глупов, генералы на необитаемом острове, пескарь, вяленая вобла.
- Гротеск и гипербола – фантастическое преувеличение, доведение порока до абсурда, чтобы ярче его обнажить. (Градоначальник с фаршированной головой, генерал, съевший орден).
- Сарказм – язвительная, жесткая насмешка.
- Связь с фольклором в сказках: традиционные зачины, образы зверей, простота формы при глубине содержания.
- Психологизм (особенно в «Господах Головлевых»): сатира направлена не только на социальные типы, но и на страшную внутреннюю деградацию человека.

Значение творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина



- ❑ Творчество Салтыкова-Щедрина – это энциклопедия русской жизни второй половины XIX века.
- ❑ Его называют прокурором русской общественной жизни.
- ❑ Мастер сатиры, который довел этот жанр до философской глубины.
- ❑ Его произведения остаются актуальными, так как борются с вечными пороками: глупостью, чинопочтанием, лицемерием, равнодушием.