

Предыдущее задание буду спрашивать и проверять!(Каменоостровский цикл»)

- 1.Ребята,просмотрите и прочитайте слайды презентации.Тему урока запишите.
- 2.Послушайте аудиозапись поэмы «Медный всадник».
- 3.Составьте кластер «Образы и символы поэмы».



А.С. ПУШКИН. ПОЭМА  
«МЕДНЫЙ ВСАДНИК».  
ЧЕЛОВЕК И ИСТОРИЯ  
В ПОЭМЕ

## Вступление

На берегу чувственных волей  
Столкнёт он душу великодл. поэта  
И вдруг вдруг... приоткроет широко  
Руки неласк.; обив шилк  
покинет сторожевик офицера.  
Но шилк зажжёт берескет  
перчатки избьёт зубы и также  
протягнёт чубаки чубаки,  
И зубы, зубаки чубаки  
и чубаки зажжёт чубаки  
крупных чубак.<sup>1)</sup>

и зубаки зажжёт:

Откроет чубаки и зажжёт чубаки  
зубы бубак город зажжёт  
и зажжёт чубаки Соклу.

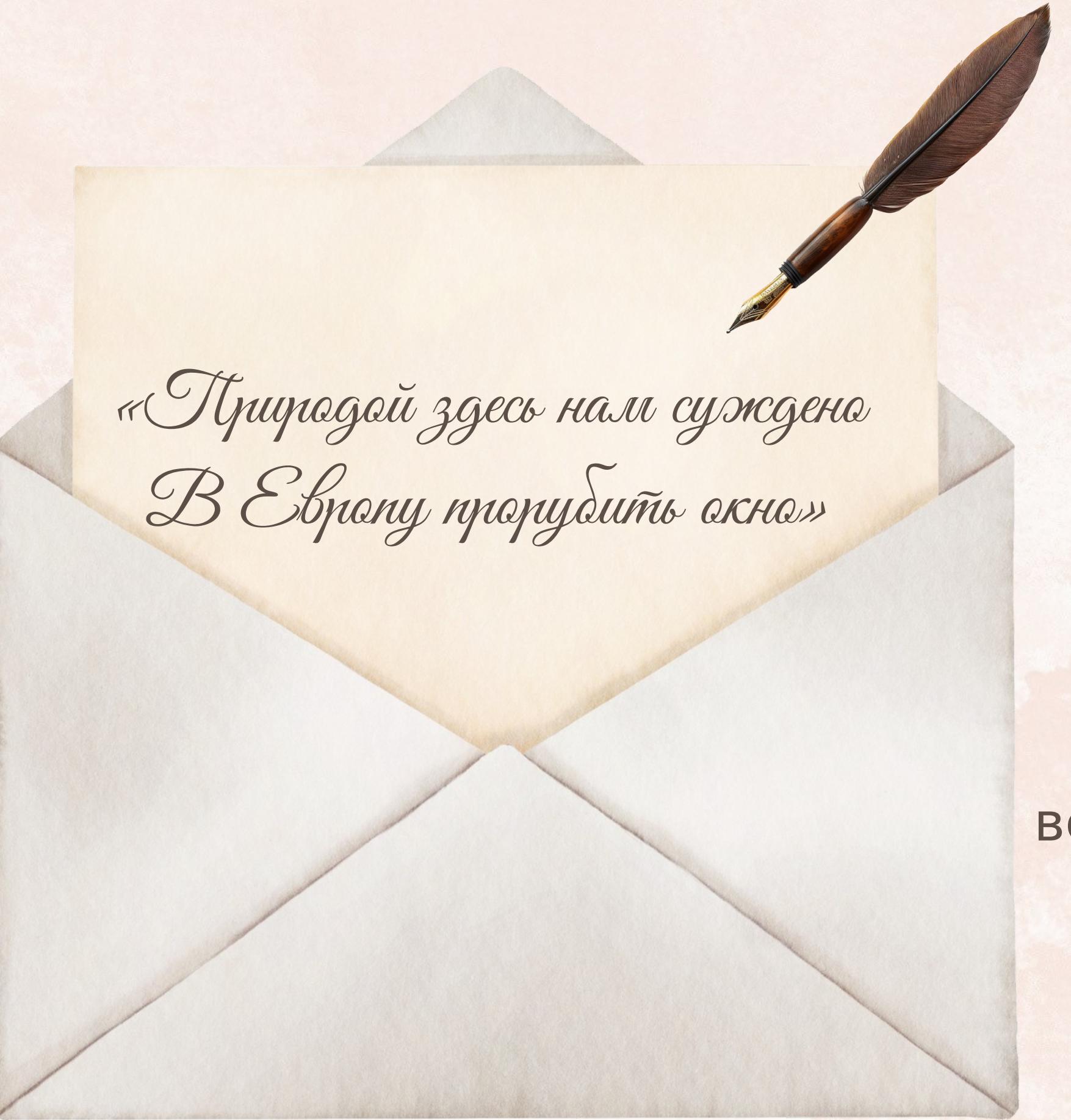
# о создании поэмы

Поэма была создана в Болдино в октябре 1833 года и считается итогом философских размышлений Пушкина о судьбе России. Произведение не было допущено к печати Николаем I, который увидел в тексте признаки бунта против монаршей власти. При жизни поэта было опубликовано только «Вступление». Полностью поэма вышла в свет лишь после смерти автора в 1837 году, да и то со значительными правками Василия Жуковского.

# «ПЕТЕРБУРГСКАЯ ПОВЕСТЬ»

В основе сюжета лежит реальное историческое событие — страшное наводнение в Петербурге 7 ноября 1824 года. Пушкин объединяет документальную точность с глубокими философскими обобщениями. Жанр произведения уникален: это историческая поэма, так как в ней действуют реальные силы истории, и одновременно философская повесть, ставящая вечные вопросы бытия. Сам автор дал ей скромный подзаголовок «Петербургская повесть».





# КОМПОЗИЦИЯ ПОЭМЫ

«Пришёл здесь нам суждено  
В Европу прорубить окно»

Композиция поэмы построена на резком контрасте. Произведение открывается торжественным вступлением, которое звучит как гимн Петру I и его творению. Здесь царит гармония, сила и величие государственного замысла. Однако за вступлением следует печальная повесть о бедном чиновнике Евгении. Величие империи сталкивается с трагедией частного человека, а ода сменяется описанием катастрофы и безумия.

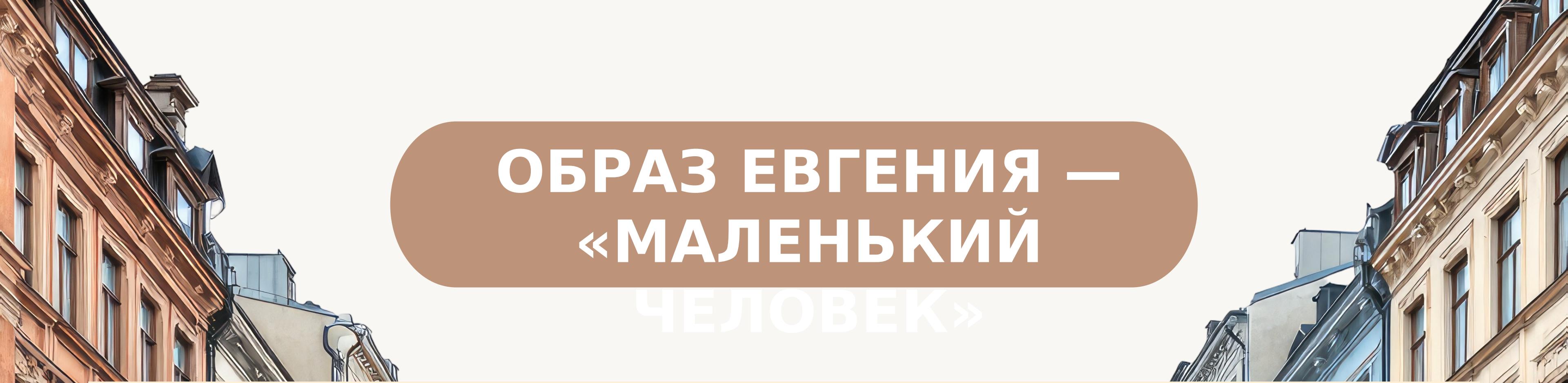
# ДВА ЛИКА ПЕТРА I

В поэме образ Петра I представлен в двух ипостасях. Во вступлении это живой человек, мощный созидатель, который стоит на берегу пустынных волн и полон великих дум о будущем страны. В основной части поэмы Петра уже нет как человека, есть лишь Кумир на бронзовом коне. Это застывшая, бесчеловечная государственная воля, равнодушная к судьбам отдельных людей. Живой царь-реформатор превращается в грозного и безмолвного стражи.



# ЭВОЛЮЦИЯ ОБРАЗА ПЕТРА

<u>Критерий</u>	Петр во «Вступлении»	Петр в основной части
<u>Облик</u>	Живой мыслитель, «стоял он дум великих полн».	Холодная статуя, «Кумир на бронзовом коне»
<u>Действие</u>	Строитель, созидатель, укротитель природы.	Равнодушный страж, преследователь, карающая сила.
<u>Роль</u>	Отец Отечества, гений.	Олицетворение бесчеловечной государственности.

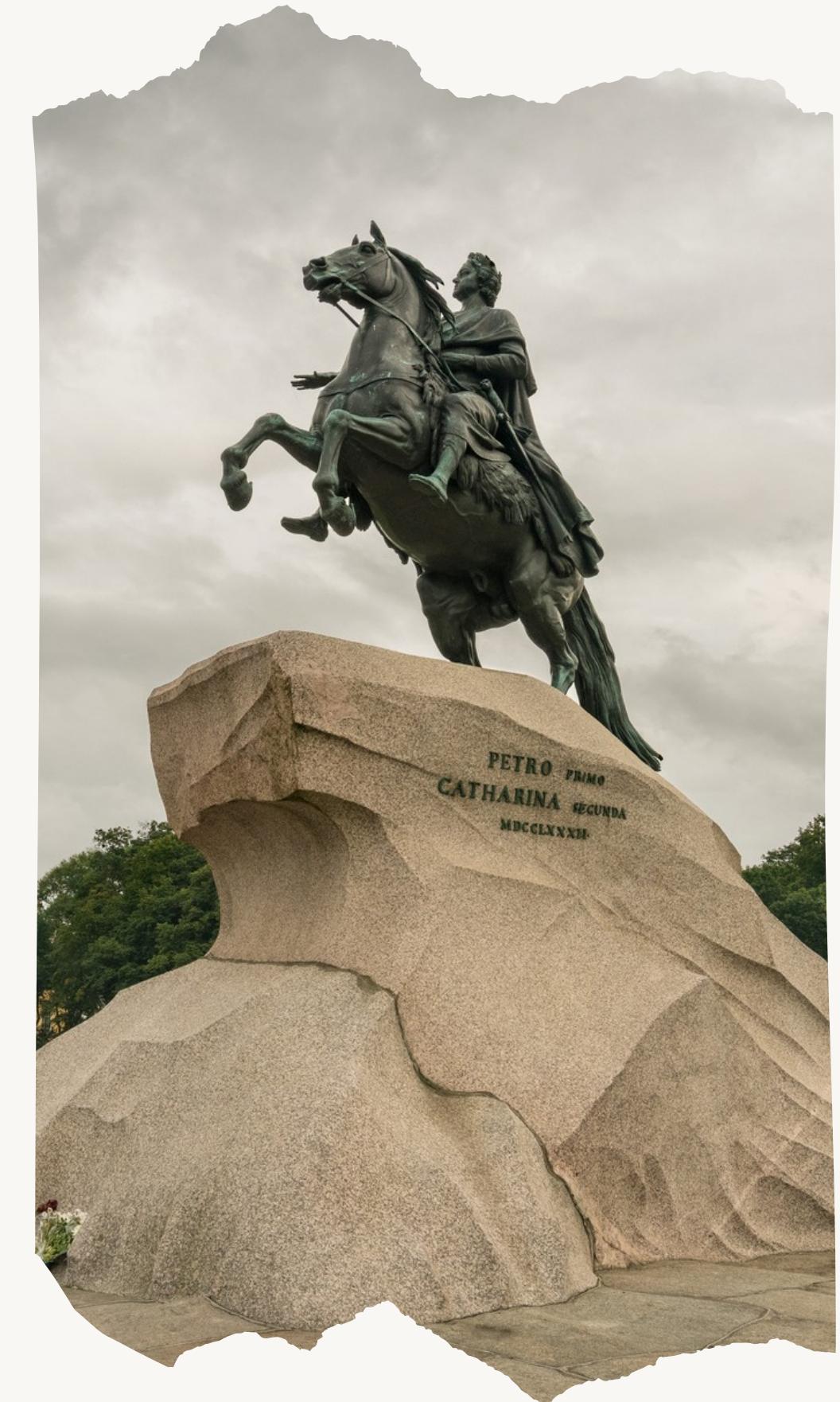


# ОБРАЗ ЕВГЕНИЯ – «МАЛЕНЬКИЙ ЧЕЛОВЕК»

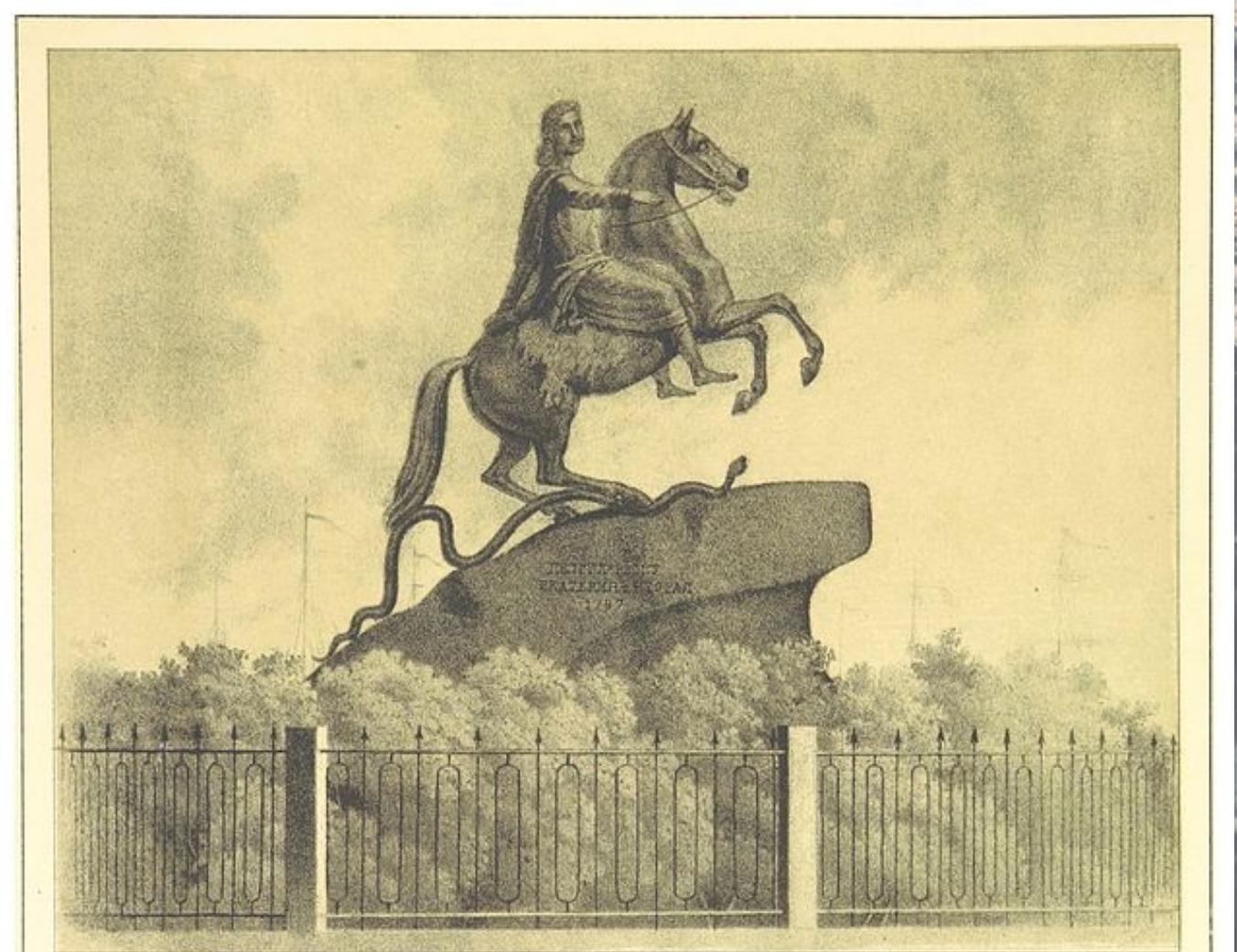
Главный герой поэмы Евгений – типичный «маленький человек». Это мелкий чиновник, живущий в Коломне, не имеющий ни богатства, ни знатной родословной. Его мечты предельно просты и понятны каждому: он хочет жениться на любимой девушке Параше, завести семью и прожить жизнь честно и независимо. Евгений не мечтает о славе или власти, он хочет обычного человеческого счастья в своем маленьком мире.

# КОНФЛИКТ В ПОЭМЕ

Центральный конфликт поэмы — это противостояние государственной необходимости и интересов частной личности. С одной стороны находится Петр и его великий город, созданный ради геополитических целей и выхода к морю. С другой стороны — Евгений, чье личное счастье и сама жизнь приносятся в жертву этому величию. Это трагическое столкновение, в котором интересы империи подавляют право человека на счастье.



# ПРИРОДНАЯ СИЛА



ПЕТРУ ПЕРВОМУ.  
ЕКАТЕРИНА ВТОРАЯ.

Стихия в поэме выступает как самостоятельная сила. Нева здесь не просто река, а живое, разъяренное существо, которое мстит Петру за то, что он заковал её в гранит. Бунт природы против камня параллелен бунту человека против власти. Но трагедия заключается в том, что стихия не может повредить бронзовому истукану, возвышающемуся над водой. Весь удар наводнения приходится на незащищенных людей, таких как Евгений и его невеста.



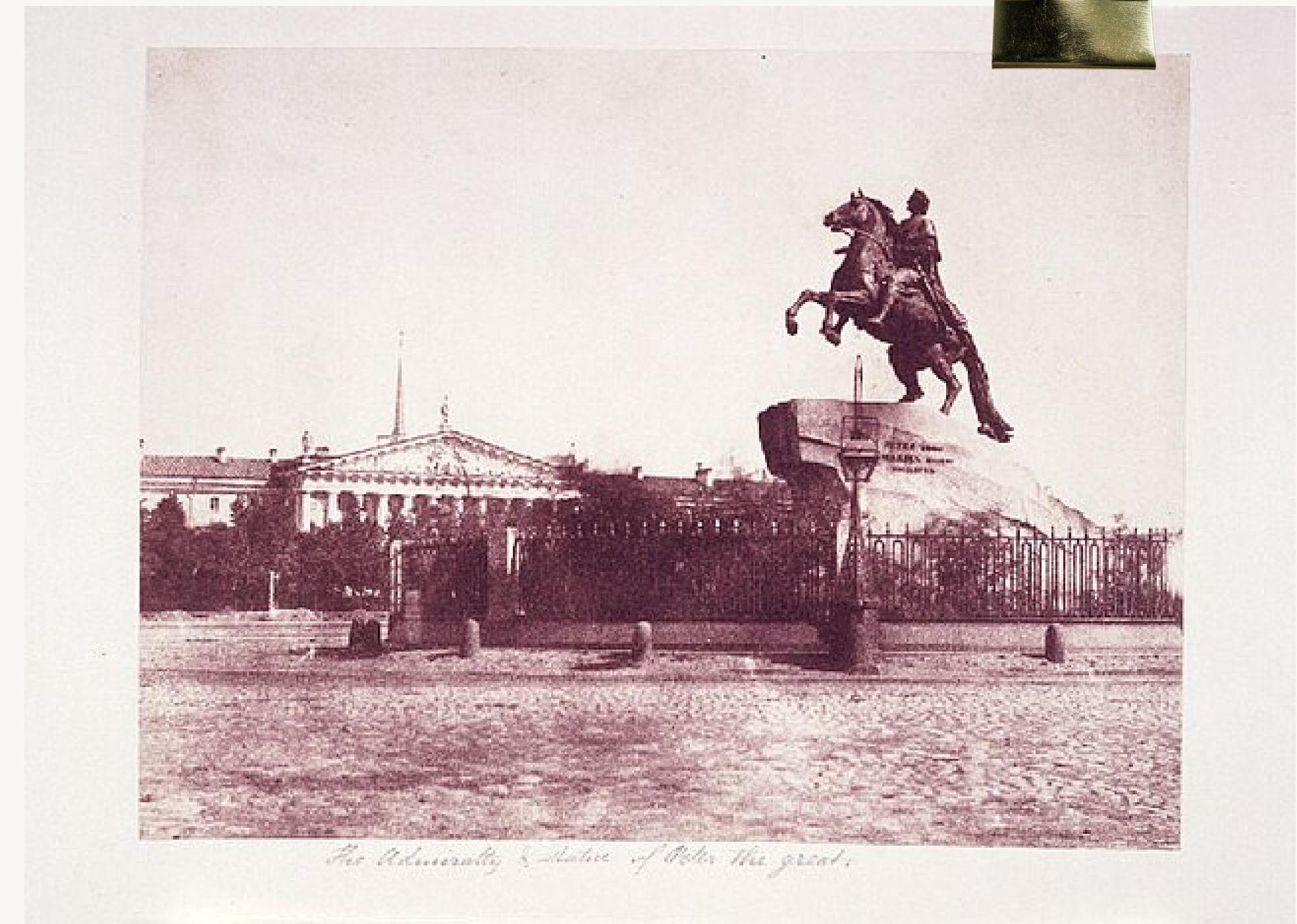
# БУНТ «МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА»

---

Кульминацией поэмы становится бунт безумного Евгения. Потеряв всё, он приходит к памятнику и осознает, кто является истинным виновником его бед. В порыве отчаяния «маленький человек» бросает вызов «властелину полумира» фразой «Ужо тебе!». Это страшный момент прозрения, когда ничтожная песчинка осмеливается угрожать великой и бездушной государственной машине.

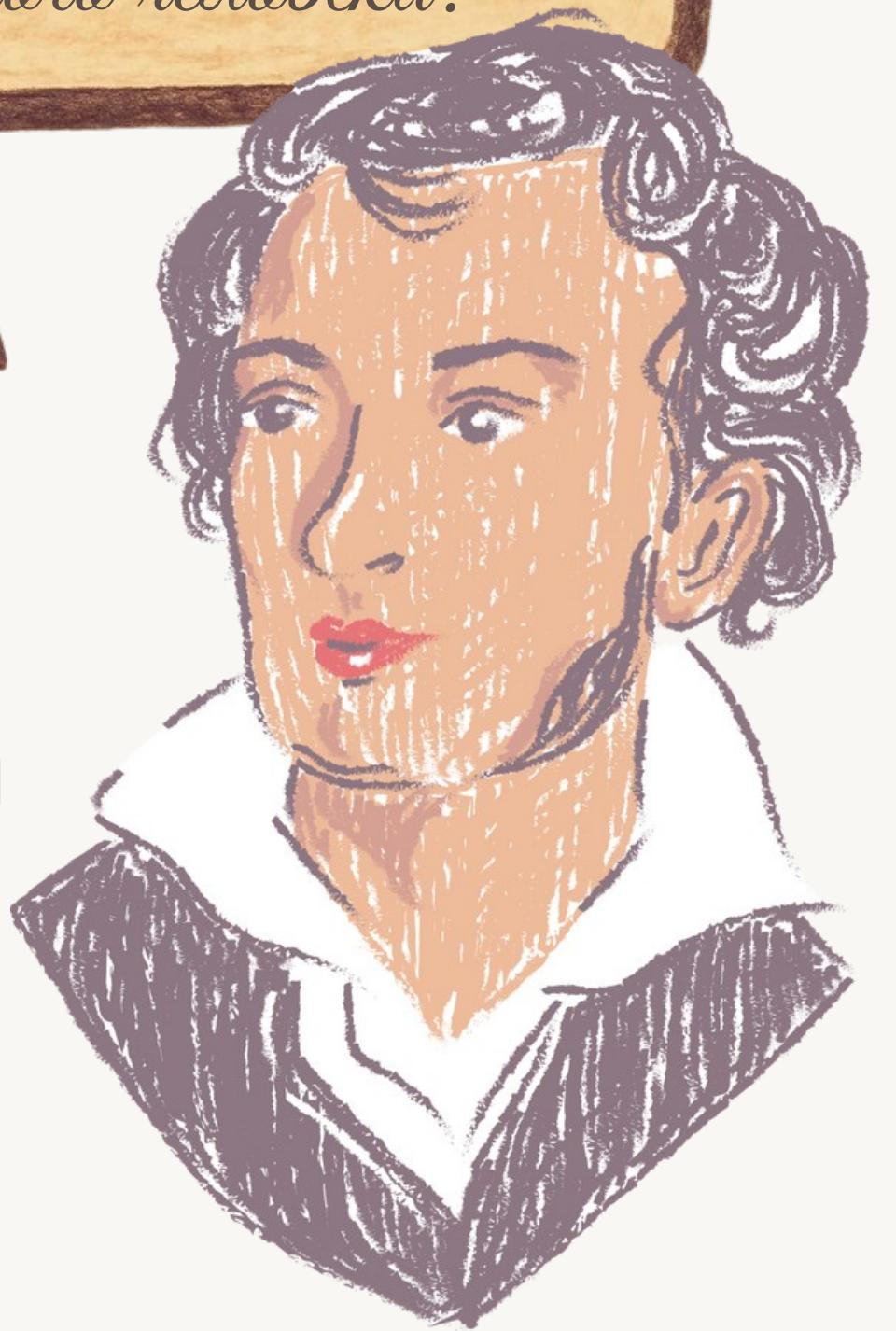
# ФАНТАСМАГОРИЯ: ПОГОНЯ

После угрозы Евгения реальность в поэме переплется с фантасмагорией. Герою кажется, что лицо грозного царя обращается к нему с гневом, и статуя срывается с пьедестала. Начинается жуткая погоня: всю ночь безумный Евгений слышит за собой тяжелое звонкое скаканье по мостовой. Этот образ символизирует то, что государство никогда не оставляет в покое того, кто посмел взбунтоваться против его воли.



*Оправдано ли великие государства,  
если его ценой становятся слезы и  
шель простого человека?*

Пушкин ставит  
перед читателем  
неразрешимый  
философский  
вопрос:



История движется  
великими личностями,  
которые смотрят в  
вечность, но колеса  
истории перемалывают  
обычных людей, живущих  
настоящим. Трагизм  
ситуации в том, что своей  
правдой обладают обе  
стороны конфликта: и  
Петр, думающий о России,  
и Евгений, мечтающий о  
доме.

# ДВОЙСТВЕННЫЙ ОБРАЗ ПЕТЕРБУРГА

Петербург Петра (Государственный)	Петербург Евгения
«Громады стройные», дворцы, башни.	Ветхие домики, подвалы, заборы.
Блеск, балы, военные парады.	Бедность, заботы о хлебе насущном.
Символ торжества разума над природой.	Место трагедии, холода и смерти.
Вечен и непоколебим.	Разрушаем стихией.

## МНЕНИЯ ПУШКИНА

Позиция автора в поэме сложна и неоднозначна. Пушкин не встает целиком ни на сторону Петра, ни на сторону Евгения. Он искренне восхищается гением Петра и красотой его творения, признавая историческую необходимость реформ. Но одновременно его сердце полно глубокого сочувствия к «бедному Евгению». Автор показывает, что прогресс неизбежен, но его цена часто бывает ужасающе жестокой для отдельной личности.

# АКТУАЛЬНОСТЬ ПОЭМЫ

Поэма «Медный всадник» стала вершиной пушкинского реализма. Поэт показал, что конфликт между государством и личностью — это вечный и трагический закон истории. Гуманизм Пушкина заключается в том, что даже на фоне великих исторических свершений он призывает видеть живого человека и его боль. Эта проблема остается актуальной для любой эпохи, где решаются судьбы стран и народов.