

Предыдущее задание буду спрашивать и проверять!(Каменноостровский цикл»)

- 1.Ребята,просмотрите и прочитайте слайды презентации.Тему урока запишите.
- 2.Послушайте аудиозапись поэмы «Медный всадник».
- 3.Составьте кластер «Образы и символы поэмы».



А.С. ПУШКИН. ПОЭМА «МЕДНЫЙ ВСАДНИК». ЧЕЛОВЕК И ИСТОРИЯ В ПОЭМЕ



Demingische

На березу пыльных воев,
 Смотришь оно дымом великих воев,
 И вдали восток... Проще лишь успоко
 Рвану немца; бегущий мих
 Ножи, ³сжимая душою.
 Но и мимолетно, Жюльетта Берсалье
 Чернела и в том и в том и том
 Проще, восток, восток,
 И восток, восток, восток
 Но ты и восток, восток, восток
 Проще, восток.

У динамік ось:

Отменъ грамотъ иже Божіею милостию
Божіею милостию городъ самозванъ
Насъ же, всадниковаго Соклоу.

О СОЗДАНИИ ПОЭМЫ

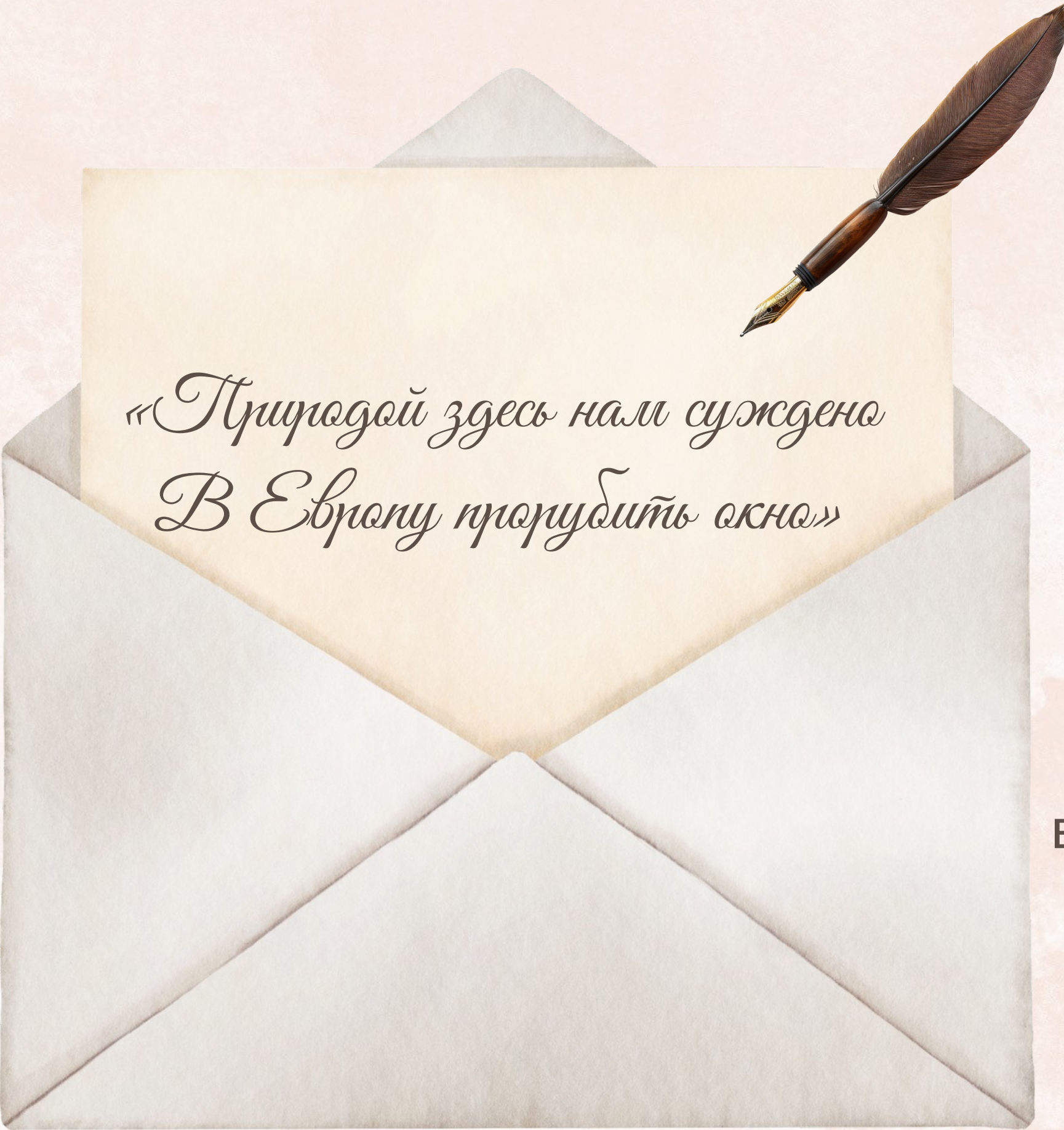
Поэма была создана в Болдино в октябре 1833 года и считается итогом философских размышлений Пушкина о судьбе России. Произведение не было допущено к печати Николаем I, который увидел в тексте признаки бунта против монаршей власти. При жизни поэта было опубликовано только «Вступление». Полностью поэма вышла в свет лишь после смерти автора в 1837 году, да и то со значительными правками Василия Жуковского.

«ПЕТЕРБУРГСКАЯ ПОВЕСТЬ»

В основе сюжета лежит реальное историческое событие — страшное наводнение в Петербурге 7 ноября 1824 года. Пушкин объединяет документальную точность с глубокими философскими обобщениями. Жанр произведения уникален: это историческая поэма, так как в ней действуют реальные силы истории, и одновременно философская повесть, ставящая вечные вопросы бытия. Сам автор дал ей скромный подзаголовок «Петербургская повесть».



КОМПОЗИЦИЯ ПОЭМЫ



*«Природой здесь нам суждено
В Европу прорубить окно»*

Композиция поэмы построена на резком контрасте. Произведение открывается торжественным вступлением, которое звучит как гимн Петру I и его творению. Здесь царит гармония, сила и величие государственного замысла. Однако за вступлением следует печальная повесть о бедном чиновнике Евгении. Величие империи сталкивается с трагедией частного человека, а ода сменяется описанием катастрофы и безумия.


ДВА ЛИКА ПЕТРА I

В поэме образ Петра I представлен в двух ипостасях. Во вступлении это живой человек, мощный созидатель, который стоит на берегу пустынных волн и полон великих дум о будущем страны. В основной части поэмы Петра уже нет как человека, есть лишь Кумир на бронзовом коне. Это застывшая, бесчеловечная государственная воля, равнодушная к судьбам отдельных людей. Живой царь-реформатор превращается в грозного и безмолвного стража.



ЭВОЛЮЦИЯ ОБРАЗА ПЕТРА

| <u>Критерий</u> | Петр во «Вступлении» | Петр в основной части |
|-----------------|---|---|
| <u>Облик</u> | Живой мыслитель, «стоял он дум великих полн». | Холодная статуя, «Кумир на бронзовом коне» |
| <u>Действие</u> | Строитель, созидатель, укротитель природы. | Равнодушный страж, преследователь, карающая сила. |
| <u>Роль</u> | Отец Отечества, гений. | Олицетворение бесчеловечной государственности. |

The background of the slide is a photograph of a European city street. On the left, there is a tall, multi-story building with a reddish-brown facade and many windows. On the right, there is a lighter-colored building with a more ornate facade. The street is narrow, and the buildings are close together. The sky is visible in the background, and the overall atmosphere is that of a historic urban environment.

ОБРАЗ ЕВГЕНИЯ — «МАЛЕНЬКИЙ ЧЕЛОВЕК»

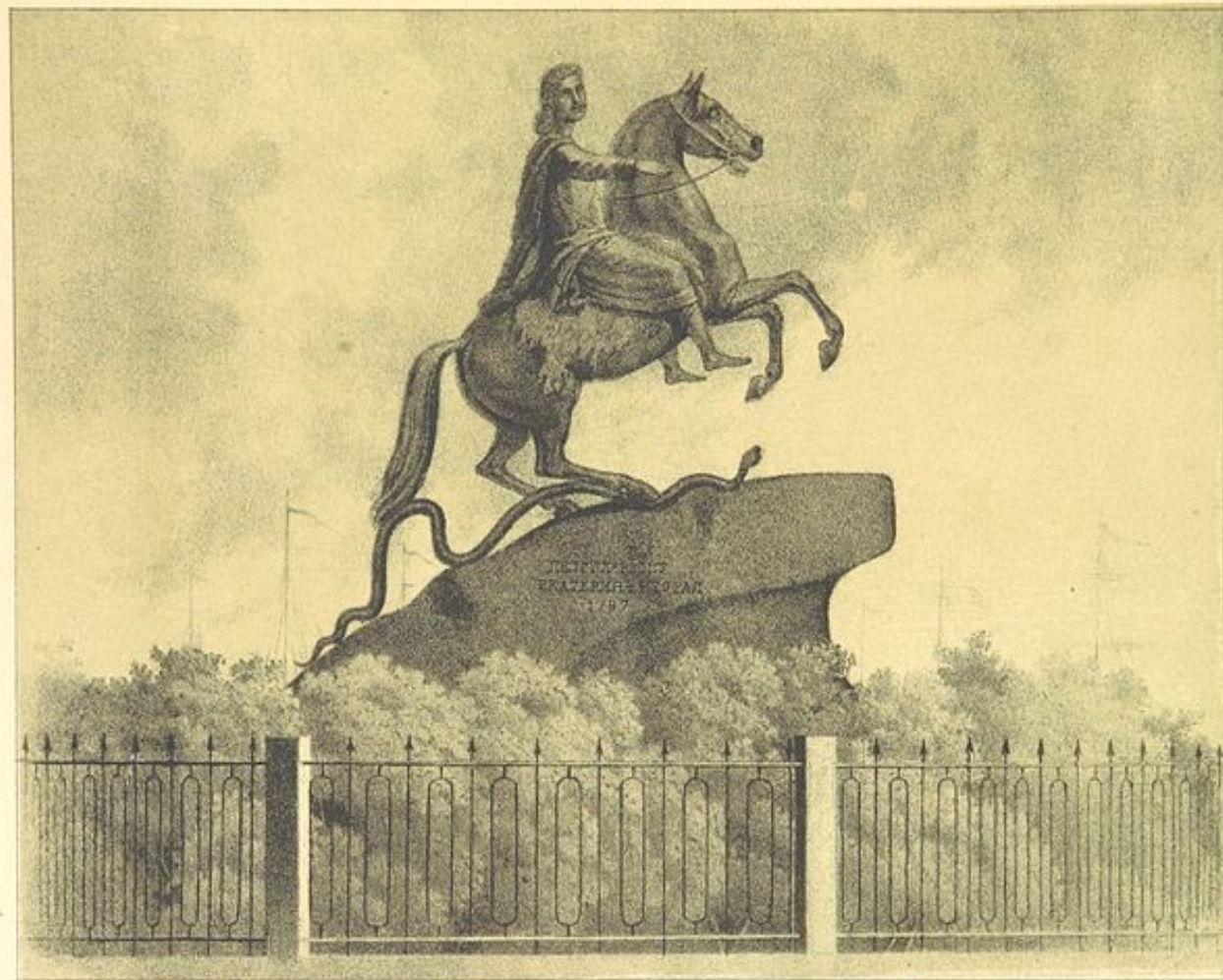
Главный герой поэмы Евгений — типичный «маленький человек». Это мелкий чиновник, живущий в Коломне, не имеющий ни богатства, ни знатной родословной. Его мечты предельно просты и понятны каждому: он хочет жениться на любимой девушке Параше, завести семью и прожить жизнь честно и независимо. Евгений не мечтает о славе или власти, он хочет обычного человеческого счастья в своем маленьком мирке.

КОНФЛИКТ В ПОЭМЕ

Центральный конфликт поэмы — это противостояние государственной необходимости и интересов частной личности. С одной стороны находится Петр и его великий город, созданный ради геополитических целей и выхода к морю. С другой стороны — Евгений, чье личное счастье и сама жизнь приносятся в жертву этому величию. Это трагическое столкновение, в котором интересы империи подавляют право человека на счастье.



ПРИРОДНАЯ СИЛА



ПЕТРУ ПЕРВОМУ.
ЕКАТЕРИНА ВТОРАЯ.

Стихия в поэме выступает как самостоятельная сила. Нева здесь не просто река, а живое, разъяренное существо, которое мстит Петру за то, что он заковал её в гранит. Бунт природы против камня параллелен бунту человека против власти. Но трагедия заключается в том, что стихия не может повредить бронзовому истукану, возвышающемуся над водой. Весь удар наводнения приходится на незащищенных людей, таких как Евгений и его невеста.



БУНТ «МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА»

Кульминацией поэмы становится бунт безумного Евгения. Потеряв всё, он приходит к памятнику и осознает, кто является истинным виновником его бед. В порыве отчаяния «маленький человек» бросает вызов «властелину полумира» фразой «Ужо тебе!». Это страшный момент прозрения, когда ничтожная песчинка осмеливается угрожать великой и бездушной государственной машине.

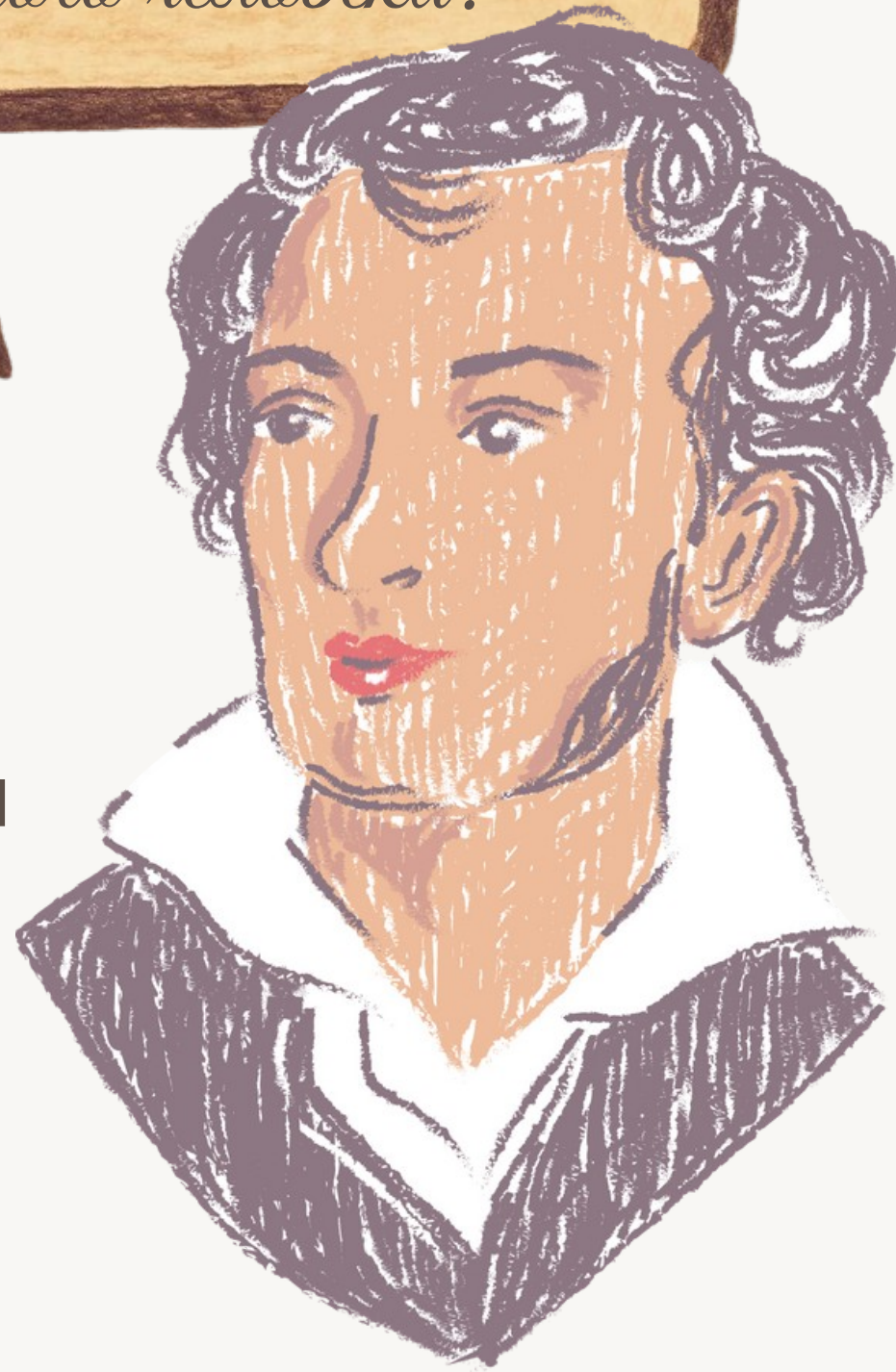
ФАНТАСМАГОРИЯ: ПОГОНЯ

После угрозы Евгения реальность в поэме переплетается с фантаσμαгорией. Герою кажется, что лицо грозного царя обращается к нему с гневом, и статуя срывается с пьедестала. Начинается жуткая погоня: всю ночь безумный Евгений слышит за собой тяжелое звонкое скаканье по мостовой. Этот образ символизирует то, что государство никогда не оставляет в покое того, кто посмел взбунтоваться против его воли.



*Оправдано ли величие государства,
если его ценой становятся слезы и
гибель простого человека?*

Пушкин **ставит
перед читателем
неразрешимый
философский
вопрос:**



История движется
великими личностями,
которые смотрят в
вечность, но колеса
истории перемалывают
обычных людей, живущих
настоящим. Трагизм
ситуации в том, что своей
правдой обладают обе
стороны конфликта: и
Петр, думающий о России,
и Евгений, мечтающий о
доме.

ДВОЙСТВЕННЫЙ ОБРАЗ ПЕТЕРБУРГА

| Петербург Петра (Государственный) | Петербург Евгения |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| «Громады стройные», дворцы, башни. | Ветхие домики, подвалы, заборы. |
| Блеск, балы, военные парады. | Бедность, заботы о хлебе насушном. |
| Символ торжества разума над природой. | Место трагедии, холода и смерти. |
| Вечен и непоколебим. | Разрушаем стихией. |

МНЕНИЯ ПУШКИНА

Позиция автора в поэме сложна и неоднозначна. Пушкин не встает целиком ни на сторону Петра, ни на сторону Евгения. Он искренне восхищается гением Петра и красотой его творения, признавая историческую необходимость реформ. Но одновременно его сердце полно глубокого сочувствия к «бедному Евгению». Автор показывает, что прогресс неизбежен, но его цена часто бывает ужасающе жестокой для отдельной личности.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПОЭМЫ

Поэма «Медный всадник» стала вершиной пушкинского реализма. Поэт показал, что конфликт между государством и личностью — это вечный и трагический закон истории. Гуманизм Пушкина заключается в том, что даже на фоне великих исторических свершений он призывает видеть живого человека и его боль. Эта проблема остается актуальной для любой эпохи, где решаются судьбы стран и народов.