

Тема урока: Н.В.Гоголь. «Ревизор». Анализ 5 действия.

Цели:

- 1) закончить изучение комедии Н.В. Гоголя, повторить литературоведческие термины, обогащать словарный запас учащихся;
- 2) развивать умение анализировать текст, ориентироваться в нём, умение по речи и поступкам героев определять их психологическое состояние; развивать устную речь, мышление, внимание к слову;
- 3) воспитывать гражданские качества личности (совесть, справедливость), отрицательное отношение к нравственным и социальным порокам.

1. Оргмент.

2. Целеполагание.

- Сегодня мы продолжим изучение комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». К какому роду литературы относим это произведение? (*Драма*)
- Что такое драма? (*Литературное произведение, предназначенное для постановки на сцене, написанное в форме монологов и диалогов. В драме характеры людей раскрываются в речи героев, их поступках*)
- Что такое комедия? (*Род драмы, изображающий такие жизненные положения и характеры, которые вызывают смех. Высмеиваются отрицательные черты людей или общественные пороки*)
- В комедии, как одном из направлений драмы есть конфликт. Что такое конфликт? (*Борьба, столкновение*)
- Разделим героев, между которыми происходит конфликт. (*Хлестаков – городничий и чиновники*)
- Назовите момент завязки комедии. (*Чтение письма городничим*)
- Что такое кульминация? (*Наивысшая точка, действие особенно напряженное*)
- Какая сцена может считаться кульминацией? (*Сцена вранья Хлестакова, когда он на вершине своей воображаемой власти*)
- Итак, действие достигло наивысшего развития. В 5 действии прояснится истина, читателю раскроется замысел Н.В. Гоголя, идея его комедии.

3. Работа по тексту. На вопросы, выделенные жирным шрифтом отвечайте письменно.

1. Чем заканчивается 4 действие?

- Что повлияло на его решение уехать?
- Какие чувства испытывает городничий после отъезда Хлестакова?
Зчитайте. (*Д.5, явл.1*)

- Можно ли по этим чувствам, словам судить о его жизненных целях?
Найдите слова, которые помогают это понять.

-2. Что сближает городничего с Хлестаковым?

- Городничий добился большего, чем хотел: не только сумел скрыть от «ревизора» свои преступления, но и породнился с ним. Он считает, что ему теперь всё позволено.

- Как речь и действия городничего передают его состояние?
- Как он обращается с купцами, со своими подчинёнными?

3. С какой интонацией произносит он слова после сватовства Хлестакова?

- Актёр И.Ильинский так говорил о работе над ролью городничего: «*Я это место долгое время не любил играть, и оно у меня не получалось. Ведь по традиции именно здесь наиболее демонстративна звериная природа образа, здесь нужно бить и топтать ногами купцов, творя расправу над ними. А я всякий раз чувствовал: не хочется мне ни топтать, ни пускать в ход кулаки. Это грубо, противно зрителю. Потом понял: достаточно лишь пригрозить им как следует, и воображение смотрящих само дорисует картину, причём, куда более яркую. Городничий не столько стремится мстить, сколь вдосталь куражится над купцами, предпочитая пугать, чем пускать в ход кулаки.*

Перечитайте (Д.5, ЯВ.2)

-4. Как к успеху городничего относятся другие чиновники? Обратите внимание на ремарки. Д.5, яв.5,6,7.

- Какие чувства может испытывать автор, читатель, зритель, наблюдая за ними?

5. Что общего в их поведении?

-Какие отношения были между городничим и чиновниками до приезда «ревизора»? (*Mир и согласие*)

- На чём построены эти взаимоотношения? (*Каждый знает друг о друге всё, они связаны «грешками»: воровством, взятками, расхлябанностью, самодовольствием*).

- Что их сближает, превращает в единую сплочённую группу? (*Одно состояние – страх, одно стремление – власть. Общий страх перед ревизором*).

- Какое ещё чувство, кроме страха, они испытывают? (*Желание жить так, как жили раньше*).

6. Какие же истинные отношения между городничим и подчинёнными?

- Как последнее действие разъясняет истину? (*Дружба до тех пор, пока все в одной связке, а как только один стал более богатым, властным, дружба распадается*).

- Итак, городничий считает себя уже петербургским генералом, его поздравляют, завидуют и одновременно ненавидят.

7. Что происходит дальше?

- Кто узнаёт об этом первым?

8. Какие чувства и желания испытывает почтмейстер, приходя в дом городничего, чтобы рассказать новость?

Перечитайте эпизод чтения письма Хлестакова Тряпичкину.

9. Какие чувства испытывает городничий после разоблачения Хлестакова?

- Как ведут себя чиновники, слушая почтмейстера? Какие чувства их наполняют?

- Какие фразы наиболее отчётливо представляют их желание унизить друг друга? (*Бесконечное число раз повторяет «сивый мерин»*).
- Когда чиновники читают про себя, ка ведут? (*Не хотят слушать, нарочно заикаются, закрывают строки пальцем*).
- С каким чувством читают про других?
- Найдите слова, которыми Хлестаков охарактеризовал каждого из чиновников. Зачитайте.

10.Какие чувства захватывают городничего в заключительном монологе? Чего он боится? Обратите внимание на ремарки.

- Какое событие является развязкой? (*Чтение письма Хлестакова*).
- Какие чувства вызывает у зрителей, читателей монолог городничего, его самообвинение?
- Герои представлены маленькими, ничтожными. А что же должен чувствовать городничий в момент своего падения, слушая такие отзывы о себе?
- И.Ильинский так говорил о работе над ролью городничего в этой сцене: «*Со своих заоблачных высот городничий стремительно падает вниз. Он хочет избежать публичного скандала, найти какой-нибудь выход, не дать торжествовать своим многочисленным врагам. Его сводит с ума мысль, что он, пройдоха из пройдох, мошенник над всеми мошенниками, так глупо попался*».

4. Итог урока.

- Итак, герои развенчаны, каждый предстал в истинном свете. Герои смешны и жалки одновременно. Это мир, который управляет Россией, чиновничий аппарат, который не соблюдает закон. Письмо Хлестакова – последний штрих к его портрету. Каковы основные черты характера Хлестакова? (*Легкомыслie, поверхностное отношение ко всему*).
 - Об этом хорошо сказано в его письме. Найдите в нём слово, которое лучше всего передаёт его взгляд на жизнь. (*Волочусь*)
 - Почему человека с такими качествами приняли за ревизора? (*Из-за страха*)
 - Хлестаков оказался кумиром, потому что в каждом из героев живёт его тень. Стремление играть роль, хоть на ступеньку выше той, которую отвела ему жизнь, живёт внутри городничего, чиновников и даже Бобчинского и Добчинского.
 - Какое событие является развязкой?
 - Что должны были бы сделать теперь чиновники? (*Вспомнить, что едет настоящий ревизор*).
 - Почему же не вспомнили? (*Чувства затмили разум*).
 - Кто сообщил о приезде настоящего ревизора?
 - Можете представить, что ожидает сейчас городничего, как сложится его дальнейшая судьба?
 - Какова реакция на сообщение о приезде ревизора? (*«немая сцена»*)
- Зачитайте.

- Н.В. Гоголь придавал большое значение этой сцене, и ни один режиссёр не опускал её при постановке. Длится сцена до 2 минут.
- О чём заставила задуматься эта пьеса? (*О правящем аппарате России, об утрате людьми совести, об ответственности и т.д.*)
- В чём же заключён настоящий конфликт комедии? (*Междуду истиной и стремление к роскоши, власти*).