

Конечно Балет Петра Ильича Чайковского «Щелкунчик» — одна из самых любимых и узнаваемых музыкальных сказок в мире. Он стал не просто визитной карточкой русского балета, а настоящим символом новогоднего волшебства. Вот несколько интересных фактов о нём:

1. История превратилась из мрачной сказки в светлую сказку о любви

Первоначально сказка Эрнста Теодора Амадея Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король» была довольно мрачной и тревожной — с элементами фантастики, магии и глубоких психологических аллегорий. Позже Александр Дюма-отец переработал её, смягчив тон и сделав историю более лёгкой и приключенческой. Именно по этой версии и был написан либретто балета. Чайковский, в свою очередь, добавил музыкальной глубины, превратив произведение в торжество добра, любви и детской мечты.

2. Чайковский сначала не хотел писать «Щелкунчика»

В 1890 году директор Императорских театров Иван Всеволожский заказал Чайковскому сразу два произведения — оперу «Иоланта» и балет «Щелкунчик» — для постановки в один вечер. Композитор сначала был настроен скептически: он писал брату Модесту, что «начинаю примиряться с сюжетом балета». Ему казалось, что история слишком сказочна и несерьёзна. Однако в процессе работы он полностью погрузился в атмосферу и создал одно из самых проникновенных своих произведений.

3. Премьера была перенесена из-за поездки в Америку

Чайковский в 1891 году отправился в США на открытие Карнеги-холла. Это важное событие помешало ему вовремя завершить балет. Он сочинял музыку даже на пароходе, но понял, что не успевает. Тогда он попросил перенести премьеру на следующий сезон. Она состоялась 6 декабря 1892 года в Мариинском театре в Петербурге.

4. Чайковский привёз в Россию новый инструмент — челесту

Одним из самых волшебных моментов балета стал танец феи Драже, где звучит невероятно нежный, хрустальный перезвон. Чтобы добиться такого эффекта, Чайковский использовал редкий французский инструмент — челесту. Он тайно привёз её из Парижа, чтобы никто в России (в частности, Римский-Корсаков и Глазунов) не узнал о ней раньше него. Это было гениальное решение: впервые челеста прозвучала именно в «Щелкунчике». Позже её использовали и другие композиторы — например, в теме «Гарри Поттера» тоже звучит челеста!

5. Главную героиню звали по-разному: Мари, Клара и Маша

В оригинале сказки Гофмана девочку зовут Мари. В балете Петипа её имя стало Кларой — так звали её любимую куклу. В советское время, особенно после Первой мировой войны, когда всё немецкое стало «неуместным», имя изменили на Машу — более русское и привычное. Так появилась традиция называть главную героиню Машей, а её брата Фрица — Мишней (хотя не во всех постановках).

6. Балет сначала провалился у критиков

Несмотря на восторг публики и императора Николая II, критики встретили премьеру скептически. Некоторые называли спектакль «безвкусным», а музыку — «слишком сложной для балета». Сам Чайковский признавался, что ему было тяжело смотреть на сцену, особенно после блестящего успеха «Спящей красавицы». Однако время расставило всё по местам: сегодня «Щелкунчик» — один из самых исполняемых балетов в мире.

#### 7. Музыка «Щелкунчика» — это путешествие по континентам

Чайковский и Петипа задумали, что второй акт — «Земля сладостей» — будет включать танцы народов мира. В балете звучат:

«Испанский танец» (шоколад) — с элементами фламенко,

«Восточный танец» (кофе) — с арабскими мотивами,

«Китайский танец» (чай),

«Танец феи Драже» — волшебная мелодия на челесте,

«Танец снежинок» — с хоровым пением за кулисами, создающим ощущение ангельского пения.

#### 8. В балете впервые на сцене танцевали дети

В отличие от предыдущих балетов, в «Щелкунчике» дети играли ключевые роли — Машу (Клару) и её брата Фрица. Это было новаторством и подчёркивало детскую природу сказки.

#### 9. «Щелкунчик» стал новогодней традицией

Хотя премьера прошла в декабре, не как «новогодний» спектакль, со временем он стал ассоциироваться с праздником. Сегодня его ставят по всему миру каждую зиму — от Нью-Йорка до Токио. В России он — обязательная часть новогоднего сезона в театрах.

Мешкова Ольга Витальевна, [03.12.2025 12:51]

#### 10. Существует множество версий балета

Самые известные постановки:

Льва Иванова (оригинал, 1892),

Юрия Григоровича (Большой театр, 1966) — с венчанием Маши и Щелкунчика,

Джорджа Баланчина (Нью-Йорк, 1954) — почти в первозданном виде,

Михаила Барышникова (1976) — более драматичная версия,

Рудольфа Нуриева — мрачная, почти взрослая интерпретация.

♪ Интересный факт: Музыка «Щелкунчика» настолько узнаваема, что даже фраза «Танец снежинок» или «Вальс цветов» вызывает у людей ощущение волшебства, ёлки, подарков и детства.

Если хочешь, могу рассказать, как звучит «Адажио» из балета — почему оно такое трогательное, даже в миноре, и как оно связано с последними годами жизни Чайковского. Или подскажу, где лучше всего посмотреть «Щелкунчика» в этом году — вдруг ты в Сосьве планируешь праздник? 😊