

А.С. Пушкин. Стихотворение «Анчар».

Ход.1. прочитайте стихотворение **стр. 62-64.**

2. Прочитайте анализ стр. **64-65.**

3. **Ответьте на вопросы теста.**

1. Анчар:

А) выдуманное Пушкиным дерево, б) реальное название дерева, в) название, взятое из легенд.

2. Какое образное средство использовано в строке «В пустыне чахлой и пустой...»

А) эпитет б) сравнение в) метафора

3. «Анчар, как грозный часовой, стоит один...» - образное средство:

А) эпитет б) сравнение в) метафора

4. Второй столбик стихотворения – это:

А) эпитет б) сравнение в) метафора

5. Описывая дерево смерти, Пушкин использует в 3-5 столбиках:

А) гиперболу б) олицетворение в) антитезу.

6. «Тлетворный вихрь» то есть:

А) успокоенный б) разрушительный в) вредоносный

7. Зачем князь послал раба на верную смерть:

А) хотел проверить свою власть б) хотел погубить соседние страны в) хотел убедиться в ядовитости дерева.

8. Кто в стихотворении выступает носителем зла:

А) анчар б) раб в) владыка

9. Пушкин иносказательно осуждает:

А) рабское послушание б) самодержавную тиранию в) природное зло.

10. Пушкин использует вид рифмовки:

А) парную Б) кольцевую в) перекрестную

4. **Знакомство с замыслом создания «Маленьких трагедий».**

I. Ссылка на видео-урок:

1). <https://www.youtube.com/watch?v=eROfSjIrCYc>

2). <https://www.youtube.com/watch?v=fqhfBgoQaHk>

С сентября по ноябрь 1830 г. А. С. Пушкин провел в болдинском уединении. «Я в Болдине писал, как давно уже не писал» (*Из письма А. С. Пушкина П. А. Плетневу*).

Поэт закончил последние главы «Евгения Онегина», создал множество стихов, «Повести Белкина», «Домик в Коломне», «Историю села Горюхина», «Сказку о попе и о работнике его Балде», **«Маленькие трагедии»**.

23 октября 1830 г. был окончен **«Скупой рыцарь»**, 26 октября, то есть через два дня, – **«Моцарт и Сальери»**, через неделю, 4 ноября – **«Каменный гость»**, а 6 ноября была завершена четвертая из маленьких трагедий – **«Пир во время чумы»**.

Сюжетно-тематической основой трагедии послужили переживания поэта, его раздумья о современной жизни, о человеке, о добре и зле. Герои «маленьких трагедий» – люди выдающегося ума, огромной силы воли, больших страстей. Пушкин показал их в момент наивысшего напряжения духовных сил, то есть в кульминационных ситуациях, в завершающихся конфликтах.

Замысел произведений возник в 1827-1828 году. Об этом мы можем прочитать в дневниках великого поэта. Они были закончены друг за другом осенью 1830 года в Болдино. По словам В.А.Фаворского (автор иллюстраций), «Маленькие трагедии» - это кубок, наполненный страстями, «громокипящий кубок».

«Маленькие трагедии» действительно маленькие, короткие истории, но столь захватывающие, что прочитываешь их на одном вздохе. Сюжеты о Дон Жуане или о Моцарте и Сальери были известны и до Пушкина, не только он использовал их в своём творчестве, но именно Пушкин сумел преподнести эти легенды так ярко и выразительно, что они стали для большинства настоящей и непреложной истиной. Очень сильна эмоциональная сторона трагедий. Характеры героев, их поведение представлены чрезвычайно ясно. Читатель вместе с ними переживает их внутреннюю борьбу, сомнения, страх. Это творение Пушкина вдохновляет своими сильными образами, красивыми и жуткими сценами. Есть здесь и страх, и любовь, и страсть, и предательство.

Тематика произведений.

«Маленькие трагедии» посвящены не столько психологии «демонических» личностей, сколько философским вопросам и, прежде всего, вопросу о взаимоотношениях человека и бытия (или человека и Бога), — примерно так теперь звучит постоянная пушкинская тема «самостоянья человека».

Д/З: прочитать на стр. 66-77 отрывки из «Моцарта и Сальери»