

Добрый день, ребята!

Запишите число и тему урока

19.09.25.

## Классицизм как литературное направление. Реформы М.В. Ломоносова

**I.** Посмотрите видео «Классицизм» и ответьте на вопросы письменно:

1. Что такое *классицизм*?
2. Какая страна считается родиной классицизма?
3. Какие жанры относились к *высоким*?
4. Какие жанры считались *низкими*?
5. В чём заключается правило «Трёх единств»?
6. Каков основной конфликт?
7. Какова главная особенность русского классицизма?

**II.** Одним из родоначальников русского классицизма считается Михаил Васильевич Ломоносов

Посмотрите видео и ответьте на вопросы письменно:

1. Где родился Ломоносов?
2. Какой народ не знал крепостного права?
3. В каком возрасте Ломоносов постиг грамоту?
4. Что совершает Ломоносов в 19 лет?
5. Куда отправили Ломоносова в 1736 году?
6. Чего добивается Ломоносов в 1746 г.?
7. Какая мозаичная работа считается главной работой Ломоносова?
8. Кто поспособствовал открытию первого университета в России?

**III.** Прочитайте статью «Реформа Ломоносова в области русского языка» и ответьте письменно на вопросы:

1. Какие изменения произошли в грамматике русского языка?
2. Какие жанры относились к «высокому штилю»?
3. К какому «штилю» относились комедии, эпиграммы и басни?

В 1755 г. была издана Российская грамматика Ломоносова. В ней впервые звуки были отделены от букв, а также были рассмотрены физиологические и акустические свойства звуков. В Грамматике дается первая классификация основных диалектов русского языка. Четко разграничены *русский и церковнославянский языки*, определены их основные различия на разных уровнях организации звуковой системы.

Ломоносовым была создана теория «трех штилей». Это реформа в области стилистики языка. Согласно Ломоносову, каждый литературный жанр должен быть написан в определенном «штиле».

«*Высокий штиль*» характерен для героических поэм, од, торжественных речей. В произведениях этого «штиля» можно было использовать славянизмы и нейтральные слова (общеупотребительные как в церковнославянском, так и в русском).

«*Средний*» – для стихотворных посланий, элегий, сатир, описательной прозы. Для «среднего штиля» были характерны общеупотребительные слова и некоторое количество славянизмов.

«*Низкий*» – для комедий, эпиграмм, басен. «Низкий штиль» содержал в себе нейтральную лексику и просторечные слова.

Из языка были исключены устаревшие славянизмы, непонятные уже современникам Ломоносова (примеры: овогды, рясны); грубые, бранные слова (хрыч, таскаться)

**IV. Прочитайте статью «Реформы Ломоносова в области литературы» и ответьте письменно на вопросы:**

1. Трактат какого теоретика вдохновил М.В. Ломоносова?

2. Что изменилось в стихосложении благодаря Ломоносову?

**Реформа Ломоносова в области литературы (в области стихосложения)**

Ломоносов стремился постичь тайны языка и тайны стихотворства. Еще в 1736 г. он приобрел трактат теоретика русского языка В.К. Тредиаковского «Новый и краткий способ к сложению российских стихов», который его чрезвычайно заинтересовал. Ответом Ломоносова было «Письмо о правилах русского стихотворства» (1739).

В этом письме Ломоносов распространил *силлабо-тонический принцип* на все русское стихосложение (силлабо-тонический – слогово-ударный, ранее был силлабический, основанный на долготе слогов).

Ломоносов блестяще показал выразительные возможности *ямба*.

Умело применил сочетание *мужских и женских рифм* (Тредиаковский настаивал на применении только женских рифм).

**V. Домашнее задание:**

выучить записи в тетради, выписать 5 открытий М.В. Ломоносова  
(в разных сферах).

**МОЖНО РАСПЕЧАТАТЬ НА ЛИСТЕ А4**

**Выполняйте работу на двойном листе, т.к. тетради ваши у меня.**