

## 25.04.25.Смысл названия рассказа А.П. Чехова «Человек в футляре»

### Цели урока:

1. Объяснить смысл названия рассказа.
2. Совершенствовать умение анализировать эпический художественный текст.
3. Развитие умения выражать и отстаивать свою точку зрения, а также развитие мышления, устной речи.

### Ход урока

#### I. Организационный момент.

#### II. Вступительное слово учителя.

**Учитель.** Итак, сегодня нам предстоит разговор о произведении А. П. Чехова "Человек в футляре".

**Учитель.** Мы продолжаем чтение и обсуждение чеховских рассказов в рамках празднования юбилея А. П. Чехова. Вы уже познакомились с некоторыми его юмористическими рассказами, Также мы говорили и о том, что Чехов был мастером короткого рассказа.

**Учитель.** Как построен рассказ?

- Рассказ в рассказе. Приём обрамления.

**Учитель.** Кто эти запоздавшие охотники?

- Иван Иванович со странной фамилией Чимша-Гималайский и учитель гимназии Буркин.

**Учитель.** Кто рассказывает о Беликове?

- Учитель гимназии Буркин.

**Учитель.** Каким показан рассказчик Буркин? Что можно сказать о его наблюдательности, ироничности?

**Учитель.** Зачем перед рассказом о Беликове упоминается Мавра? Обратимся к вашим читательским дневникам. Зачитывайте цитаты, давайте свою интерпретацию, делитесь чувствами и догадками.

#### III. Работа с читательскими дневниками (проверка домашнего задания).

*"Мавра, женщина здоровая и не глупая, во всю свою жизнь нигде не была дальше своего родного села, никогда не видела ни города, ни железной дороги, а в последние десять лет всё сидела за печью и только по ночам выходила на улицу".*

**Вывод:** Мавру сравнивают с раком-отшельником или улиткой.

**Люди стараются уйти в свою скорлупу - ключ к рассказу. Такие люди - явление нередкое.**

**Учитель.** Что говорится о Беликове?

- Товарищ Буркина. Умер месяца два назад.

**Чем он примечателен?** (зачитываем цитаты из читательского дневника).

**Учитель.** А сейчас проведём лексическую работу: выписываем **ключевые слова и выражения**, характеризующие Беликова.

*Тёплое пальто на вате*

Зонтик в чехле  
Калоши  
Нож в чехольчике  
Лицо "в чехле" - поднятый воротник  
Часы в чехле из серой замши  
Тёмные очки  
Вата в ушах  
Коляска с поднятым верхом  
Стремление окружить себя оболочкой  
Преподавал древние языки  
Мысль запрятать в футляр  
"Как бы чего не вышло"  
Спальня точно ящик

#### **IV. Беседа по вопросам.**

**Как Беликов вёл себя? Каковы особенности его поведения?**

**- Беликов выступал на педсоветах:**

"на педагогических советах он просто угнетал нас своею осторожностью, мнительностью и своими чисто футлярными соображениями насчет того, что вот-де в мужской и женской гимназиях молодежь ведет себя дурно, очень шумит в классах, - ах, как бы не дошло до начальства, ах, как бы чего не вышло:"

**- Имел обыкновение ходить по квартирам - будто что-то высматривает:**

"Было у него странное обыкновение - ходить по нашим квартирам. Придет к учителю, сядет и молчит и как будто что-то высматривает. Посидит, этак, молча, час-другой и уйдет. Это называлось у него "поддерживать добрые отношения с товарищами", и, очевидно, ходить к нам и сидеть было для него тяжело, и ходил он к нам только потому, что считал своею товарищескою обязанностью".

**- Ложась спать, он укрывался с головой. И ему было страшно под одеялом.**

**"Он боялся, как бы чего не вышло, как бы его не зарезал Афанасий, как бы не забрались воры, и потом всю ночь видел тревожные сны, а утром, когда мы вместе шли в гимназию, был скучен, бледен, и было видно, что многолюдная гимназия, в которую он шел, была страшна, противна всему существу его и что идти рядом со мной ему, человеку по натуре одинокому, было тяжело".**

**Как к Беликову относятся коллеги?**

- Боятся. Следовательно, подчиняются и терпят.

"Мы, учителя, боялись его. И даже директор боялся. Вот подите же, наши учителя народ всё мыслящий, глубоко порядочный, воспитанный на Тургеневе и Щедрина, однако же этот человечек, ходивший всегда в калошах и с зонтиком, держал в руках всю гимназию целых пятнадцать лет! Да что гимназию? Весь город!"

**Так кто виноват в том, что Беликов терроризирует весь город?**

- Те самые умные, образованные, интеллигентные люди.

Какое же событие из жизни Беликова показалось невероятным для окружающих?

- Беликов едва не женился.

Какое участие приняли окружающие в этом событии? (пересказ эпизода)

- Все стали уверять его, что он должен жениться (пересказ эпизода).

Как отнёсся к Беликову брат Вареньки Коваленко?

- Возненавидел.

*"Нужно сказать, что брат Вареньки, Коваленко, возненавидел Беликова с первого же дня знакомства и терпеть его не мог.*

*- Не понимаю, - говорил он нам, пожимая плечами, - не понимаю, как вы перевариваете этого фискала, эту мерзкую рожу. Эх, господа, как вы можете тут жить! Атмосфера у вас удушающая, поганая:"*

- По какой причине первого мая Беликов вышел из дома "зелёный, мрачнее тучи?"

- Карикатура, нарисованная на Беликова во множестве экземпляров.

*"Какой-то проказник нарисовал карикатуру: идет Беликов в калошах, в подсученных брюках, под зонтом, и с ним под руку Варенька; внизу подпись: "влюбленный антропос". Выражение схвачено, понимаете ли, удивительно. Художник, должно быть, проработал не одну ночь, так как все учителя мужской и женской гимназий, учителя семинарии, чиновники, - все получили по экземпляру. Получил и Беликов. Карикатура произвела на него самое тяжелое впечатление".*

Какое событие поразило Беликова настолько, что на другой день он даже ушёл с занятий?

- Беликов увидел Вареньку, катающуюся на велосипеде.

*"- Позвольте, что же это такое? - спросил он. - Или, быть может, меня обманывает зрение? Разве преподавателям гимназии и женищинам прилично ездить на велосипеде?"*

*- Что же тут неприличного? - сказал я. - И пусть катаются себе на здоровье.*

*- Да как же можно? - крикнул он, изумляясь моему спокойствию. - Что вы говорите?!"*

- Разговор Беликова с Коваленко. Беликов: "Я должен доложить:"

Какое слово находит Михаил Саввич?

- Фискал.

Чем заканчивается разговор?

- Михаил Саввич спускает Беликова с лестницы.

*"- Доложить? Ступай, докладывай!"*

*Коваленко схватил его сзади за воротник и пихнул, и Беликов покатился вниз по лестнице, гремя своими калошами. Лестница была высокая, крутая, но он докатился донизу благополучно; встал и потрогал себя за нос: целы ли очки?"*

Показ отрывка из кинофильма "Человек в футляре".

Здесь "спуск с лестницы" символичен: происходит низвержение Беликова с его высоты, высоты его положения.

### Чем закончилось сватовство?

- Заливчатым варенькиным "ха-ха-ха". Эта сцена его убила.

*"Когда он поднялся, Варенька узнала его и, глядя на его смешное лицо, помятое пальто, калоши, не понимая, в чем дело, полагая, что это он упал сам нечаянно, не удержалась и захохотала на весь дом:*

*- Ха-ха-ха!*

*И этим раскатистым, заливчатым "ха-ха-ха" завершилось всё: и сватовство, и земное существование Беликова. Уже он не слышал, что говорила Варенька, и ничего не видел. Вернувшись к себе домой, он прежде всего убрал со стола портрет, а потом лег и уже больше не вставал".*

Беликов в гробу. Как понять фразу: "Хоронить таких людей: большое удовольствие"? (Кощунство).

*Рассуждения ребят.*

### Чего достиг Беликов?

- Беликов достиг того, к чему всю жизнь стремился: идеальный футляр - гроб. Лежит там, улыбаясь.

### Что изменилось в жизни города?

- Ничего. Таких людей много.

Конец рассказа. Мавра уходит. Что говорит Иван Иваныч?

*Читаем.*

Как реагирует Буркин?

- Это из другой оперы. Спать пора.

**Вывод:** Буркин тоже человек в футляре. (Обратить внимание ребят на начало рассказа: *"Буркин лежал внутри на сене, и его не было видно в потемках".*)

### V. Подведение итогов.

#### В чём смысл названия рассказа?

*Рассуждения ребят*

**Учитель.** В финале рассказа читателю предложена мысль автора о том, насколько распространённым бывает пресловутый футляр в окружающей жизни. Приходится признать, что человеку очень трудно повлиять на границы этого самого футляра. И жизнь получается ненастоящей, убогой, превращается в серое и никчемное прозябание. Рассказ Чехова "Человек в футляре" показывает, насколько сильной бывает пошлость, мешающая человеку мыслить и действовать так, как жаждет его душа. Но, тем не менее, такое событие в рассказе, как смерть Беликова, свидетельствует о том, что все-таки с пошлостью можно справиться. От человека только требуется небольшое усилие, способное перевернуть все вокруг. Например, в данном рассказе, для того чтобы справиться с Беликовым, над ним достаточно было посмеяться, не боясь проявить истинные чувства

### VI. Домашнее задание.

Письменно ответить на вопрос: **в чём смысл названия рассказа А. П. Чехова "Человек в футляре"?**