

## **Выполните задания варианта ВПР**

### **Прочитайте текст 1 и выполните задания 1–2**

(1) Дорога подобна судьбе человеческой, поэтому как бессчётно звёзд в небе, так и бессчётно судеб-дорог на земле, и все они разные. (2) Одна дорога стрелой пересекает раздольные поля, спускается в глубокие овраги, цепко карабкается на горки, идёт мимо частых ельников и развесистых березняков, от деревни к деревне, сворачивает в большие красивые города, переходит из округа в округ и приводит в чужедальные земли. (3) Если хочешь изведать даль и близь этой дороги, оставь на время свой край, жилище отцов и дедов и иди туда, куда она поведёт тебя, где ты никогда не бывал; но, уходя вдаль, не забывай оглянуться назад, сосчитай и почувствуй сердцем вёрсты, оставленные позади, осмысли умом свой путь. (4) Другая дорога, как нить, связывает человека с человеком, народ с народом, переносит огонь из одного сердца в другое, и, если хочешь познать эту благодатную дорогу, – полюби человека, живущего рядом с тобой, не чуждайся его горя и радости.

1. Подберите и запишите синоним к слову «оставь» из предложения 3.
2. Определите, о каком средстве художественной выразительности идёт речь: «Вид тропа: уподобление соотносимых явлений (предметов, состояний), выраженное при помощи слов точно, будто, словно, как, что, как будто и др., при этом свойства или качества одного явления (предмета, состояния) переносятся на другое с целью его художественного описания». Запишите ответ и приведите из текста два примера этого средства художественной выразительности.

### **3. Поставьте знак ударения в следующих словах**

Красивейший, сосредоточение, прозорливый, дозировать.

4. Установите соответствие между видами речевых ошибок и примерами, в которых допущены такие ошибки: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### **ВИДЫ РЕЧЕВЫХ ОШИБОК**

А) нарушение лексической

сочетаемости

Б) речевая избыточность

В) смешение паронимов

## ПРИМЕРЫ

1) В конце мая 1845 года Фёдор Михайлович Достоевский закончил свой первый роман «Бедные люди». 2) Писатель выбрал сатиру как наиболее безопасный и эффективный способ борьбы с негативными явлениями жизни. 3) В творчестве А. Пушкина наступил временной цейтнот. 4) Картина А. Куинджи произвела неизгладимое воздействие на его современников. 5) В 1956 году Большой театр впервые выехал на гастроли в Лондон, где Галина Уланова станцевала Жизель и Джульетту.

**Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами**

**5. Укажите номера предложений, в которых формы выделенных слов образованы в соответствии с морфологическими нормами русского литературного языка.**

. 1) С реки дул прохладный ветерок, катеры, хлопая днищем, вздымали белую пену бурунов. 2) В тысяча девятьсот шестьдесят первом году Юрий Гагарин полетел в космос. 3) Нет ничего более надёжнее, чем крепость долголетней дружбы, берущей своё начало в прекрасных годах юности. 4) На туалетном столике лежало несколько зеркалец, заколок, расчёсок и гребешков: барышни готовились к выходу.

**6. Выпишите слова, в которых пропущена гласная в окончании, вставьте пропущенные буквы.** Расплавленным свинц..м, побывать в именъ..це, на центральной площад.., гулять на раздоль.., разов..ёт скорость, на выцветш..й бумаге, пастушок гон..т стадо, обиж..нный ребёнок, разж..вать сухарь, имитац..я деятельности, с утра нездоров..лось, сообщить о происшеств..и, неглубокий овраж..к, аккомпанир..вать хору, в роскошной резиденц..и.

**Прочитайте текст 2 и выполните задания 8–10.**

Текст 2 (1) Когда изучаешь этап за этапом периоды репинского творчества, то всякий раз совершается чудо: художник, к финалу жизни ставший беспомощным, дряхлым стариком, снова и снова встаёт перед тобой силачом и гигантом, легко раскрывающим глубины души человеческой. (2) Недаром на его лучших картинах так часто представлены люди, застигнутые какой-нибудь страшной бедой, испытывающие такие огромные чувства, каких до

той поры у них никогда не бывало, чувства, далеко выходящие за пределы ровной, налаженной жизни, будничных, привычных эмоций. (3) Вообще его реализм был бурным и пламенным. (4) Спокойное изображение мирного, обывательского житья-бытья никогда не привлекало его. (5) Никогда не писал он идиллических сценок из быта обыкновенных людей и людишек. (6) Вспомните его царя Ивана, только что убившего сына, и Софью после казни стрельцов, и того осуждённого на смерть в картине «Николай Мирликийский», который вытянул шею и с сумасшедшей надеждой глядит на приостановленную казнь товарища... (7) Во всех трёх картинах ничего заурядного, повседневного, мелкого: в них глубочайшие переживания людей, застигнутых внезапной катастрофой. (8) И вспомните лицо ссыльного в картине «Не ждали». (9) Ссылный шёл тысячи вёрст и всё думал, как он войдёт в эту комнату, где его семья, его мать, и вот он входит в неё... (10) Только И. Е. Репину дано изобразить, какое у него было в эту единственную секунду лицо, готовое и плакать, и смеяться, лицо, в котором множество выражений, и каждое доведено до предела. (11) И лицо революционера, приговорённого к виселице (в картине «Отказ от исповеди перед казнью»), – гордое лицо человека, победившего ужас смерти, противопоставившего своим палачам несокрушимую духовную силу. (12) Все эти катастрофические, чрезмерные чувства – для Репина родная стихия. (13) Лишь такому гиганту, как он, было под силу воплотить их в искусстве. (14) И, что всего замечательнее, он изображал их без всякого внешнего пафоса, без театральных эффектов и преувеличенных жестов. (15) Его Софья, например, в самый разгар катастрофы, разрушившей всю её жизнь, просто стоит и молча глядит перед собой, и всё же в этой обыкновеннейшей позе – высшее напряжение отчаяния, гнева и такого пылания души, какого не погасить даже смертью. (16) Она не изливается в проклятьях, не мечется по своей келье-тюрьме, она просто стоит и молчит, и в этой ненависти художника к внешним эффектам – национальное величие Репина. (17) Репин не был бы русским гением, если бы даже в изображении наиболее патетических чувств не оставался предельно простым, чуждым всякой позе и фразе. (18) В его картине, изображающей смертника, который отказался от исповеди, тоже никакого театрального жеста. (19) Смертник просто сидит на койке, запахнувшись в арестантский халат, и, чтобы не соблазниться каким-нибудь напыщенным жестом, Репин спрятал ему руки в рукава, отняв у себя, казалось бы, наиболее сильное средство для выражения человеческих чувств. (20) Именно благодаря такому отсутствию внешних эффектов эти огромные чувства выражены здесь с истинно репинской силой – чувства испепеляющего презрения к врагу и морального триумфа над смертью.

(21)Репин в своей статье о художнике В. Серове прославлял особый, скрытый, непоказной героизм, свойственный русской душе. (22)Это коренное народное качество, выразившееся в русском искусстве суровым отказом от всякой напыщенной фальши, составляет одну из главнейших особенностей репинской живописи.

**8. Запишите не менее трёх ключевых слов и/или словосочетаний, раскрывающих тему текста.**

**9. Запишите номера ответов, в которых лексическое значение слова соответствует его значению в данном тексте.**

1) Жизнь (предложение 1) – совокупность явлений, происходящих в организмах, особая форма существования материи. 2) Предел (предложение 10) – последняя, крайняя грань, степень чего-либо. 3) Родной (предложение 12) – свой по рождению, по духу, по привычкам. 4) Сила (предложение 20) – способность живых существ напряжением мышц производить физические действия, движения; вообще физическая или моральная возможность активно действовать. 5) Суровый (предложение 22) – очень строгий, серьёзный.

**10. Дайте развёрнутый ответ на проблемный вопрос «В чём своеобразие репинского творчества?»: сформулируйте позицию автора и приведите два примера, важные для понимания этой позиции.**