

Тема урока:

Картина - пейзаж

Его виды и характеры



21 .03.2025г.

**Если видишь на картине
Нарисована река,
Или ель и белый иней,
Или сад и облака,
Или снежная равнина,
Или поле и шалаш,
Обязательно картина
Называется –**



пейзаж!



Пейзаж (произошло от фр. paysage - страна, местность) - жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является природа.





Человек начал изображать природу еще в далекие времена. Но почти всегда эти изображения служили лишь фоном для портрета или какой – либо сцены.

И только в 17 веке появились пейзажи – картины, в которых природа стала их главным содержанием. Создали этот жанр голландские живописцы. Обычно пейзажи они писали на небольших полотнах, и позднее их стали называть «маленькие голландцы».

Маринус ван Рабен (1832-1879)

Виды пейзажа:

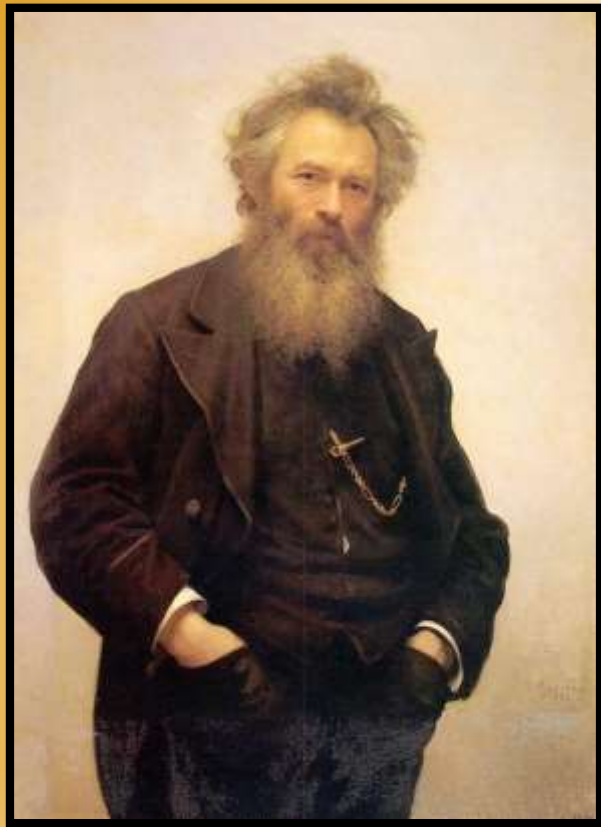
В зависимости от главного характера природы внутри пейзажного жанра, выделяются следующие виды пейзажа:

1. **Архитектурный и индустриальный пейзажи.**
2. **Сельский и городской пейзаж.**
3. **Морской и речной пейзажи.**





Лесной пейзаж - разновидность пейзажа, в котором основным предметом изображения является изображение леса.



**Иван
Иванович
Шишкин**





Морской пейзаж



Морской пейзаж –

Марина (от лат. *marinus* – морской) – один из видов пейзажа, объектом изображения которого является море. Марина рассказывает о красоте то спокойного, то бурного моря.

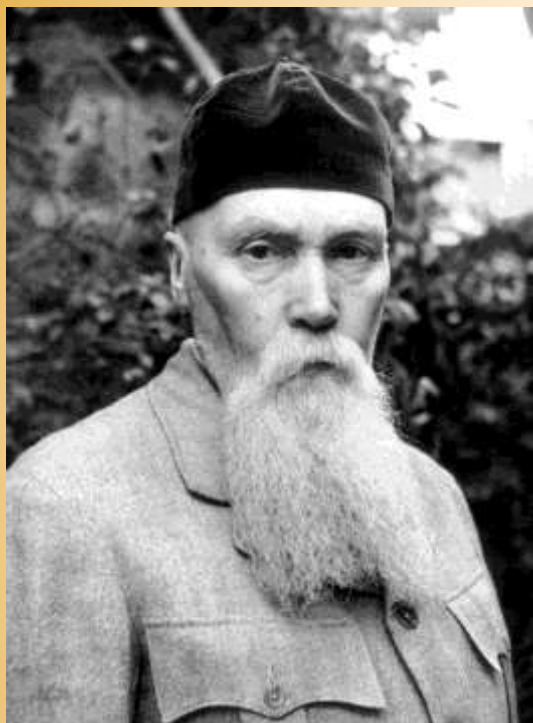


Иван Константинович Айвазовский





Горный пейзаж - разновидность пейзажа, в котором основным предметом изображения являются горы, горные вершины, горные озера, горные речки и горные водопады.



Рерих Николай
Константинович

Сельский пейзаж –



Сельский пейзаж –

отражает поэзию деревенского быта, его естественную связь с окружающей природой.



Городской пейзаж -

изображает организованную человеком пространственную среду – здания, улицы, проспекты, площади, набережные, парки.





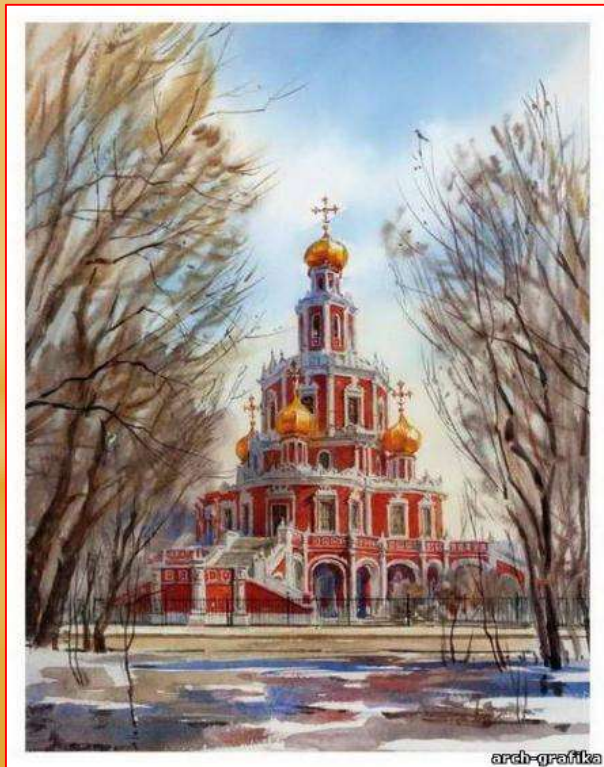
Городской пейзаж - разновидность пейзажа, в котором основным предметом изображения являются городские улицы, здания.

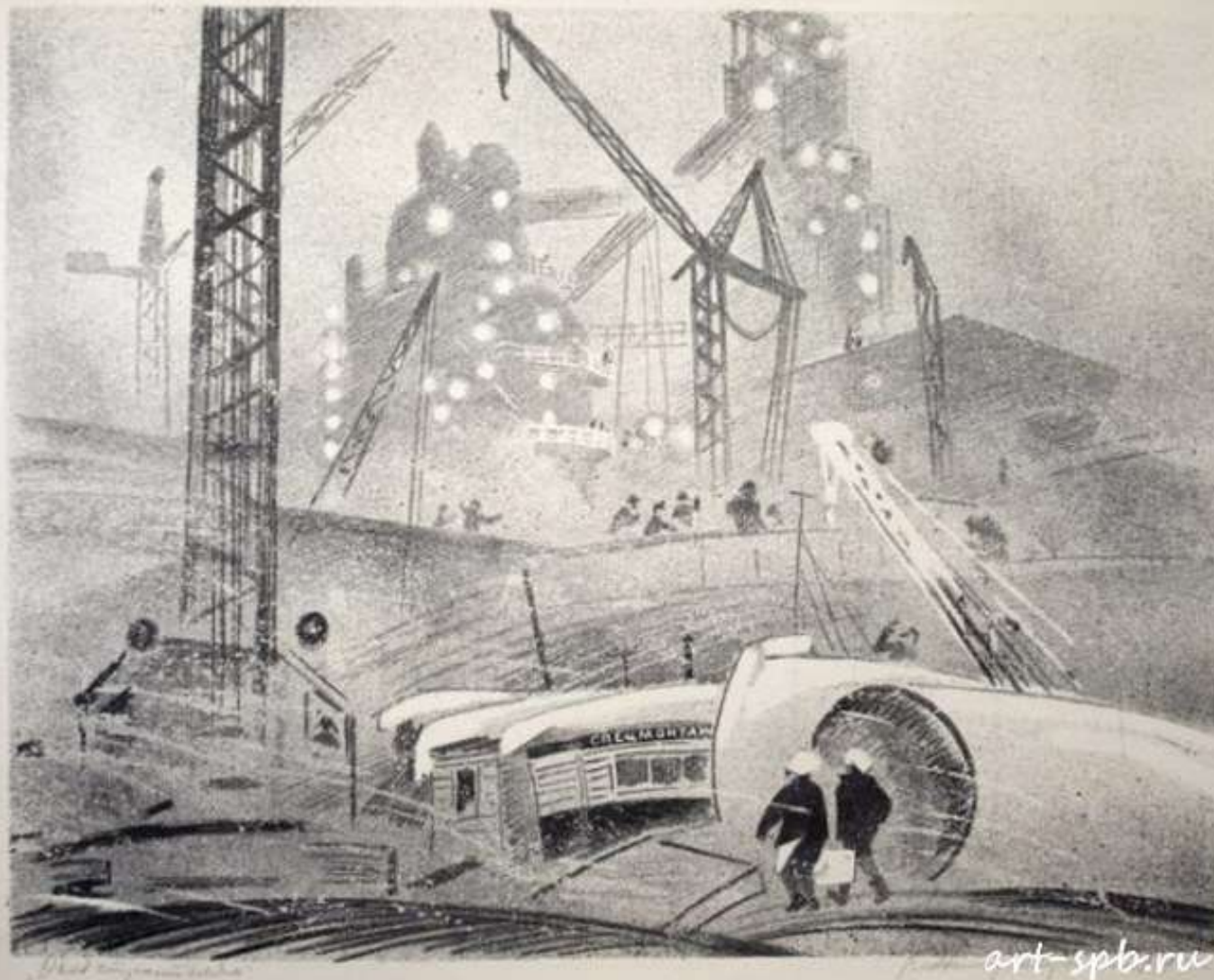
Архитектурный пейзаж –



Архитектурный пейзаж –

близок к городскому пейзажу, но здесь художник больше внимания обращает на изображение памятников архитектуры в синтезе с окружающей средой.





Индустриальный пейзаж

Индустриальный пейзаж -

показывает роль и значение человека – создателя, строителя заводов, фабрик, электростанций, вокзалов и мостов.



Космический пейзаж

- изображение космического пространства, звезд и планет.



Разнообразие пейзажа по характеру.

Существует пять видов характера пейзажа:

- героический
- исторический
- эпический
- романтический пейзаж
- пейзаж настроения



Героический пейзаж -

пейзаж, в котором показывается грандиозность мироздания, природа представляется величественной и недоступной для человека.

В нем изображаются высокие скалистые горы, могучие деревья, спокойная гладь вод и на этом фоне – мифические герои и боги. Французский живописец Никола Пуссен родоначальник героического пейзажа.



Исторический пейзаж.



Исторический пейзаж.

пейзаж, в котором изображены исторические события с использованием архитектурных и скульптурных памятников, связанных с этими событиями.

Исторический пейзаж оживляет в памяти давно минувшее и дает ему определенную эмоциональную оценку.



Эпический пейзаж –

величавые картины природы, полные внутренней силы, особой значимости и бесстрастного спокойствия.





«КОРАБЕЛЬНАЯ РОЩА», ИВАН ШИШКИН

Ярким представителем эпического пейзажа был Иван Иванович Шишкин, стремившийся к созданию пейзажа-картины, представляющей зрителю целостный образ России.

Романтический пейзаж



ART-SPB.RU

Романтический пейзаж - пейзаж, в котором запечатлевается бунтарское начало, несогласие с существующим порядком вещей, стремление подняться над обыденным, изменить его.

Грозовые тучи, клубящиеся облака, мрачные закаты, буйство ветра - мотивы романтического пейзажа. Ярчайшими представителями романтического пейзажа в Англии были Джозеф Мэллорд Уильям Тёрнер и Джон Констебл, в Германии Каспар Давид Фридрих.



Романтическим художником был замечательный русский художник И. К. Айвазовский. В изображении морской стихии, в бесконечном разнообразии морских мотивов он не знал соперников. И сегодня морские пейзажи Айвазовского привлекают воодушевлением.



И. Айвазовский. Буря.

В рисовании пейзажа есть два основных закона.

Рисуя пейзаж, на переднем плане даем крупное изображение предметов, а на заднем — мелкое. Этот закон называется законом **линейной перспективы**.

Чтобы пейзаж на листе бумаги не выглядел плоским, а передавал пространство и воздух, используют закон **воздушной перспективы**.

Слово перспектива означает «**Ясно вижу**»

Домашнее задание:

Выполнить в цвете рисунок - «Пейзаж»

