

## ОБОБЩАЮЩИЙ УРОК ПО РОМАНУ-ЭПОПЕЕ Л.Н. ТОЛСТОГО «ВОЙНА И МИР».

### Цель.

- обобщение и систематизация знаний, полученных в ходе исследования романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»;

### I. Сообщение темы и целей урока.

-Ребята, сегодня заключительный урок по изучению романа-эпопеи «Война и мир». Изучая литературные произведения, мы всегда брали за основу исторический аспект. Ведь именно эпоха, исторические события оказывают влияние, формируют личность человека – героя произведения.

Л.Н.Толстой утверждал: *“Человеческое в человеке – высшая ценность, суть сути”*. Все положительные герои романа стремятся обрести эту ценность, найти радость в жизни, найти истинное счастье, основанное на спокойной совести и творчестве добра и любви.

### II. Работа по содержанию романа. Анализ ключевых эпизодов, «мыслей» героев романа.

Узнайте героя по его цитатной характеристике. (ответы запишите в тетрадях)

1. «Он понимает, что есть что-то сильнее и значительнее его воли, - это неизбежный ход событий, и он умеет видеть их, умеет понимать их значение, и ввиду этого значения, умеет отречься от участия в этих событиях, от своей личной воли, направленной на другое».
2. “В этот день ужасный вид поля сражения победил ту душевную силу, в которой он полагал свою заслугу и величие... Жёлтый, опухлый, тяжёлый, с мутными глазами, красным носом и охриплым голосом, он сидел на стуле, невольно прислушиваясь к звукам пальбы не поднимая глаз”
3. «Из больших глаз ее светились лучи доброго и робкого света. Глаза эти освещали все болезненное и худое лицо и делали его прекрасным».
4. «Беспокойный дурак, который стоит отцу сорок тысяч в год».
5. «Огромный кабинет его был наполнен вещами, очевидно, беспрестанно употребляемыми. Большой стол, на котором лежали книги и планы, высокие стеклянные шкафы библиотеки с ключами в дверцах, высокий стол для писания в стоячем положении, на котором лежала открытая тетрадь, токарный станок, с разложенными инструментами и с рассыпанными кругом стружками...”
6. “Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями, тоненькими оголёнными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках, была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребёнок, а ребёнок ещё не девушка”.
7. “... вошёл массивный, толстый молодой человек с стриженою головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке”.

8. "...была так хороша, что не только не было в ней заметно и тени кокетства, но, напротив, ей как будто было совестно за свою несомненную и слишком сильную и победительно действующую красоту. Она как будто желала и не могла умалить действие своей красоты".

9. «Князь, в придворном шитом мундире, в чулках, башмаках и звездах, с светлым выражением плоского лица».

10. "Её хорошенькая, с чуть черневшимися усиками верхняя губка была коротка по зубам, но тем милее она открывалась и тем ещё милее вытягивалась иногда и опускалась на нижнюю. Как это бывает у вполне привлекательных женщин, недостаток её – короткость губы и полуоткрытый рот – казались её особенною, собственно её красотой".

11. Черты его лица были те же, как и у сестры, но у той всё освещалось жизнерадостной, самодовольной, молодой, неизменной улыбкой и необычайной, античной красотой тела; у брата, напротив, то же лицо было отуманено идиотизмом и неизменно выражало самоуверенную брюзгливость, а тело было худощаво и слабо. Глаза, нос, рот - всё сжималось как будто в одну неопределённую и скучную гримасу, а руки и ноги всегда принимали неестественное положение".

12. "Был он небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определёнными и сухими чертами. Всё в его фигуре, начиная от усталого, скучающего взгляда до тихого мерного шага, представляло самую резкую противоположность с его маленькою оживлённою женой. Ему, видимо, все бывшие в гостиной не только были знакомы, но уже надоели ему так, что и смотреть на них, и слушать их ему было очень скучно".

### **Все герои разделяются на две группы.**

**В чем принцип разделения?** ( герои, которых «любит» автор, которых он не «любит»).

**- Какой прием автора помогает различить любимых и нелюбимых героев?** ( употребление русской речи).

Роман похож на человеческую жизнь: меняются поколения, герои в поисках смысла жизни оказываются в разных местах.

### **Путь духовных исканий героев.**

Исторические события и места, где происходят действия, служат не только фоном происходящих событий, но и средством психологической характеристики героев. «Диалектика души», «текучесть человека» - его способность к постоянным переменам, к самосовершенствованию всегда были для Толстого признаком духовной личности. Толстой глубоко изучает внутреннюю жизнь человека (и в первую очередь "изучает тайны человеческого духа в самом себе"), потому что главной задачей людей он считает нравственное самосовершенствование, вечную, неустанную духовную работу, направленную на очищение своего "я". Самоанализ отличает его любимых героев, потому что главное в духовной жизни каждого человека – "сильное искание личности". Главные герои романа, идя по пути

поиска истины, совершают ошибки, падают, вновь поднимаются и начинают все сначала.

**Андрей Болконский** – один из центральных героев романа.

Восстановите хронологическую последовательность этапов духовных исканий князя Андрея. ( см. записи в тетрадях)

- Символом чего стало слово “Тулон” для князя Андрея?

(Тулон – это город, битва под которым коренным образом изменила судьбу Наполеона. Он был обыкновенным поручиком. Бой был несчастливый, но судьба улыбнулась будущему полководцу. Он схватил знамя и устремился вперед. Это было на Аркольском мосту. Солдаты устремились за ним. Бой закончился победой Наполеона. Тулон – это символ славы, о которой мечтает князь Андрей).

- Символом чего стало слово “Аустерлиц”?

(Аустерлиц - символ разочарования. Во-первых, русские войска потерпели поражение под этим городом. Во-вторых, А. Болконский был тяжело ранен. Но самое главное - Аустерлиц помог ему в истинном свете увидеть властителя, который, считая себя вправе решать судьбы народов, несет людям зло.

- Кто и что помогло Болконскому выйти из душевного кризиса?

- Что объединило в дружбе князя Андрея и Пьера?

В одном из вариантов романа Толстой «оставляет Андрея живым».

- Почему в конечном варианте князь Андрей умирает? Каково было его состояние перед смертью? Какое чувство он испытывает?

- Какие чувства вызывает у вас Андрей Болконский?

## 2. Пьер Безухов.

- В чем нашел смысл жизни Пьер Безухов?

- Почему Толстому близок образ Пьера?

- Именно Пьеру Толстой доверил самую мудрую мысль романа: «Ежели люди порочные связаны между собой и составляют силу, то... (людям честным надо сделать только то же самое. Ведь так просто!)»

- Прокомментируйте эти слова.

## III. Главные мысли романа

### «Мысль народная»

Толстой «любил в романе мысль народную», которая наиболее ярко раскрылась в центральном историческом событии романа – Бородинском сражении. В Европе и сейчас Бородинское сражение называют битвой за Москву. Даже современные историки не пришли к единому мнению в вопросе о том, закончилось это сражение поражением или победой.

Ровно через 130 лет здесь опять будет проливаться кровь. Во время Великой Отечественной войны места, связанные с Бородинской битвой, были оккупированы фашистами, которые старались уничтожить, втоптать в грязь эти исторически священные места. Во время оккупации в музее, в старом деревянном здании панорамы Бородинского сражения, была устроена скотобойня. Советские войска освободили Бородино 23 января 1942 г.

Сейчас там сооружено новое современное здание – музей «Бородино». Тогда же, в 1942 году, был учрежден орден М.И. Кутузова трех степеней.

Главный герой романа – народ, брошенный в чуждую и непонятную войну 1805 года и вставший на защиту родины в 1812 году. В романе свыше 200 названных поименно людей из народа. Все важные события в романе оцениваются с народной точки зрения.

- Кто играет решающую роль в истории, в жизни страны и народа, по мнению автора?

Человеком, воплотившим в себе дух народа изображен Кутузов- истинно народный полководец, понимающий и любящий народ

Кутузов и сейчас остается символом мудрости, человечности и достоинства. Он умер от ран в польском городе Бреслау 26 апреля 1813 года. Вся слава победителя досталась императору Александру I.

**«Мысль семейная» в романе.**

- Что такое идеальная семья, по Толстому? Какова роль женщины в семье?

- Кто и о ком говорит такие страшные слова: «Подлая, бессердечная порода»? (Пьер о семье Курагиных). Каковы судьбы детей в этой семье? (см. записи в тетрадях)

- Толстой отнюдь не идеализирует героев, не рисует идиллических семей. (Граф Ростов не умеет жить по средствам и в конце концов доводит свою семью до разорения. Семья Болконских – это аскетизм старого князя, скрытность княжны Марьи, суровость, сдержанность князя Андрея. Но члены этой семьи обладают внутренним благородством и незыблемыми высокими принципами).

-- Показал ли в романе Толстой «идеальную» семью? (Наташа и Пьер?).

- Почему Наташа стала любимым идеалом Толстого?

**IV. Заключительное слово учителя.**

Роман Л. Н. Толстого "Война и мир" можно назвать "энциклопедией человека и жизни". Это произведение овеяно любовью к Родине, гордостью за ее прошлое. Читая этот роман, мы видим, как в борьбе с врагами проявляется русский дух, русская отвага. Роман Толстого стал величайшим памятником героям событий 1812 года.

Писатель показал на страницах книги все, с чем сталкивается человек: с добром и злом, любовью и ненавистью, мудростью и глупостью, жизнью и смертью, войной и миром. Писатель наделил своих «любимых» героев прекрасной душой, смог показать это с такой силой и убедительностью.

В начале XX века поэт Константин Бальмонт проводил лекции о классиках литературы XIX века. Чтобы показать величие гения Л.Н. Толстого, К. Бальмонт начал свою лекцию о нем в абсолютно темном зале. Затем зажег одну лампу со словами: «Это загорелась звезда Пушкина... Затем включил вторую: «А это звезда Лермонтова». А потом, подойдя к окну, одним махом сдернул шторы – и в зал хлынул солнечный свет, который заполнил все пространство: «А вот это Толстой!»