

А. Барто «Разлука». «В театре»



14.03.2025г.

Речевая разминка

**Черной галке чёрный дрозд
подарил черники гроздь.**

**Чёрная галка чернику склевала,
только, представьте, чернее не
стала.**

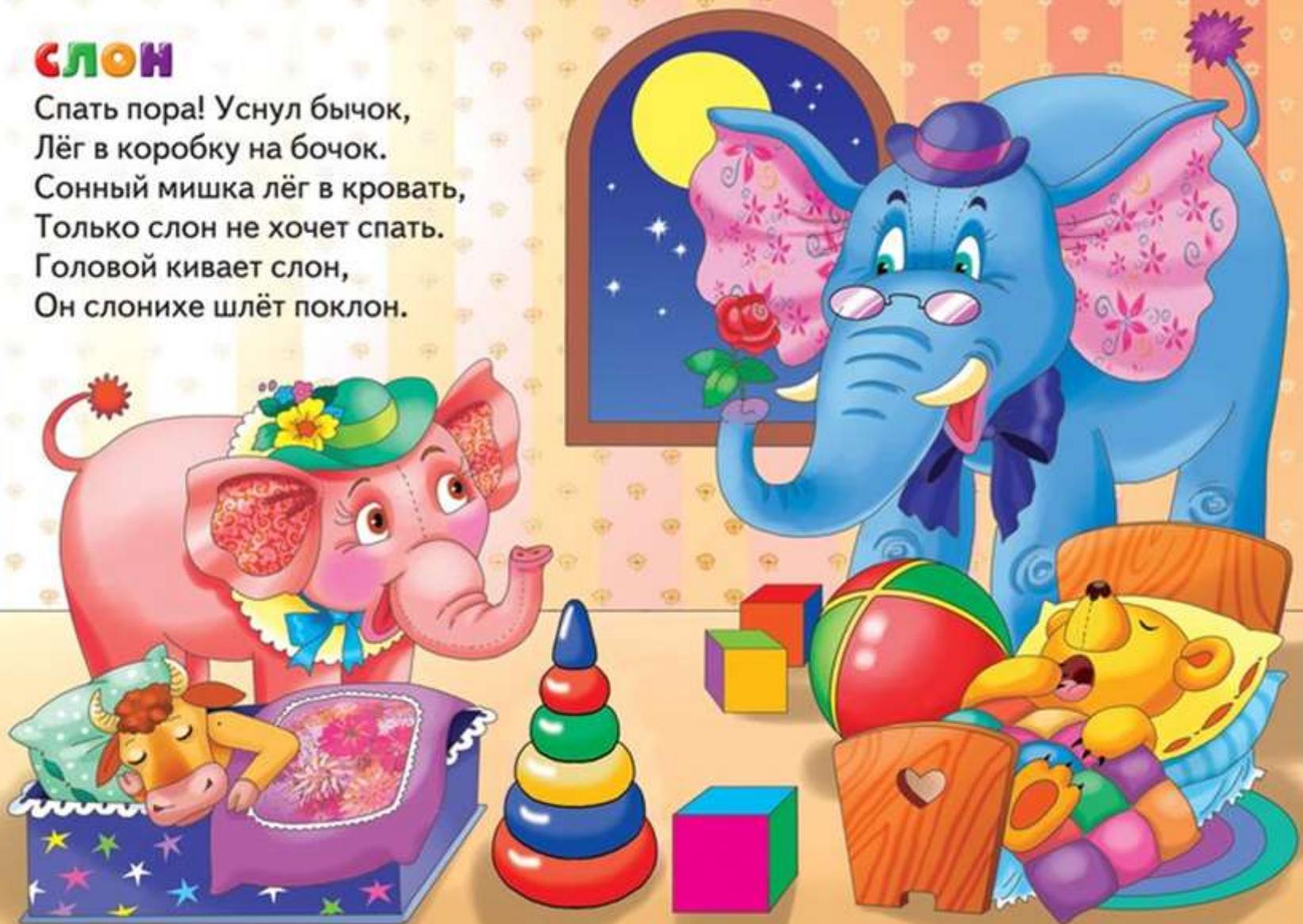
КОРАБЛИК

Матросская шапка,
Верёвка в руке,
Тяну я кораблик
По быстрой реке,
И скачут лягушки
За мной по пятам
И просят меня:
— Прокати, капитан!



СЛОН

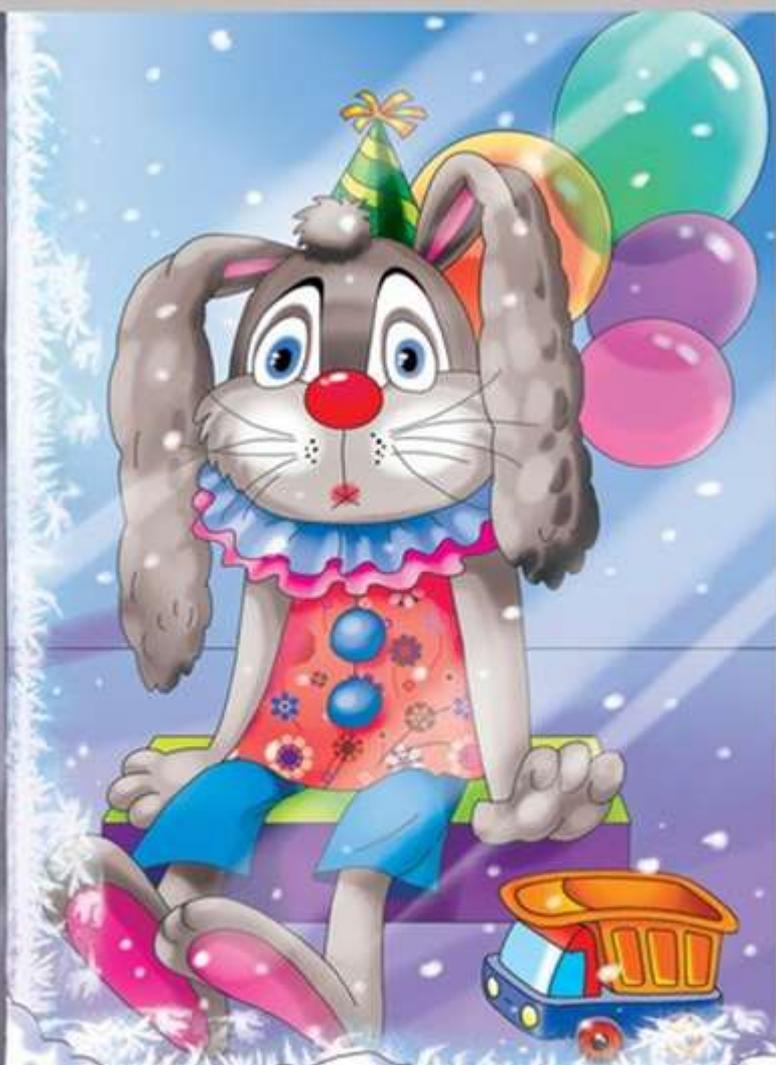
Спать пора! Уснул бычок,
Лёг в коробку на бочок.
Сонный мишка лёг в кровать,
Только слон не хочет спать.
Головой кивает слон,
Он слонихе шлёт поклон.



ЗАЙКА В ВИТРИНЕ

Зайка сидит в витрине,
Он в новенькой шубке из плюша.
Сделали серому зайке
Слишком длинные уши.

В новенькой шубке серой
Сидит он, прижавшись к раме,
Ну как тут казаться храбрым
С такими большими ушами?



Од авторе

**Агния Львовна
Барто
(1906 - 1981)**





Агния Львовна Барто собиралась стать балериной, даже училась в хореографическом училище, но желание писать детские книги оказалось сильнее.



Однажды какой – то мальчик, позвонив писательнице по телефону сказал с обидой:

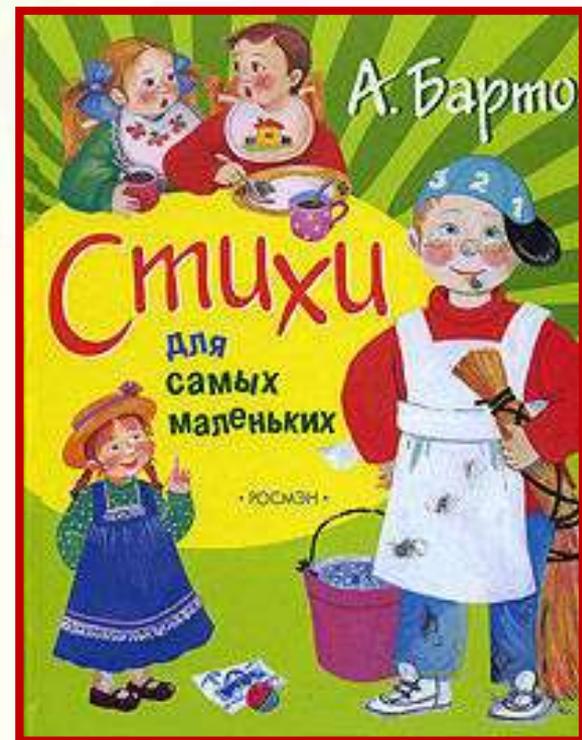
- Зачем вы про меня написали? Это всё неправда!**
- Почему ты решил, что это про тебя?**
- Так в классе все говорят.**
- А тебе сколько лет?**
- Десять.**
- А я эти стихи писала 15 лет назад, когда тебя и на свете не было...**



А. Л. Барто с юными читателями.



Годы идут. Нет уже с нами Агнии Львовны Барто. Но не случилось ли вам узнавать в ее героях себя?..



Жанры произведений:

- ❖ народная сказка
- ❖ литературная сказка
- ❖ рассказ
- ❖ повесть
- ❖ стихотворение
- ❖ басня
- ❖ малые фольклорные жанры

Стихи отличаются от прозы:

1) ритмом

2) рифмой

**3) выразительностью,
яркостью;**

4) краткостью, точностью.

Правила выразительного чтения:

- 1. Читать надо медленно, вдумываясь в значение слов.**
- 2. После каждой строчки надо обязательно делать короткую паузу.**
- 3. Чётко и ясно проговаривать слова.**
- 3. Постараться передать настроение автора и свои чувства.**

А.Л. Барто «Разлука»



- Прочитайте стихотворение самостоятельно.
- Как вы понимаете название стихотворения?
- Для вас это слово весело или грустное?
- Сочувствуете ли вы мальчику?
- Почему?
- Обсудите с другом, действительно ли все поступки мальчик совершил для мамы.



А.Л. Барто «В театре»

Рассмотрите иллюстрации к стихотворению.
Предположите, о чем могла написать поэтесса в нём?



Словарь



Объясните значение слов:

балет
балерина,
фея
оркестр







Эдгар-Жермен - Илер Дега . Репетиция балета

- Прочитаем стихотворение и проверим наши предположения.
- Какие чувства вы испытали при чтении этого стихотворения?
 - Найдите строки, в которых говорится о большом желании девочки попасть в театр.
- Прочитайте о том, что девочки увидели в театре.
- Что случилось с одной из девочек? Прочитайте об этом.
- Почитайте, как они искали номерок.
- Как вы думаете, А.Л. Барто осуждает девочек или с доброй улыбкой им что – то подсказывает?
- Это стихотворение веселое грустное или насмешливое? Объясните.

Словарь настроения:

восхищение

печаль

радость

удивление

удовольствие

любование

тоска

грусть

безразличие



Ну зачем?

Я могу и в углу постоять,
Час могу, два могу или пять.
Я не брал эту запонку красную,
Ну зачем говорите напрасно вы!

Я могу и в углу постоять,
День могу, два могу или пять.
Я не брал эту запонку красную,
Ну зачем говорите напрасно вы!

Жду

Как пятница долго тянется!
Я не играю. Жду.
Друг мне сказал: — В пятницу
Я непременно приду.

И вот уже очень поздно,
И мама велела спать.
Но он же совсем взрослый —
Не мог он неправду сказать!



МЫ НЕ ЗАМЕТИЛИ ЖУКА

Мы не заметили жука
И рамы зимние закрыли,
А он живой,
Он жив пока,
Жужжит в окне,
Расправив крылья...
И я зову на помощь маму:
— Там жук живой!
Раскроем раму!



РЕЗИНОВАЯ ЗИНА

Купили в магазине
Резиновую Зину,
Резиновую Зину
В корзинке принесли.
Она была разиней
Резиновая Зина,
Упала из корзины,
Измазалась в грязи.
Мы вымоем в бензине
Резиновую Зину,
Мы вымоем в бензине
И пальцем погрозим:
Не будь такой разиней,
Резиновая Зина,
А то отправим Зину
Обратно в магазин.



МОЙ ПЁС

Мой пёс простудился
И стал безголосым.
Котёнок шмыгнул
У него перед носом,
А бедный больной
Даже тьякнуть не мог.
Вот до чего
Тяжело занемог!



ДОКЛАДЧИК

Выступал докладчик юный,
Говорил он о труде.
Он доказывал с трибуны:
— Нужен труд всегда, везде!

Нам велит трудиться школа,
Учит этому отряд...
— Подними бумажки с пола!—
Крикнул кто-то из ребят.

Но тут докладчик морщится:
— На это есть уборщица!



НА БОЛЬШОЙ ПЕРЕМЕНЕ

Не всё сидеть с книгой,
Я пойду попрыгаю!

Заниматься нужно спортом
В школе всем ребятам —
В первом классе
И в четвёртом,
В третьем
И в десятом.



И такие есть спортсмены:
Спорт во время перемены!



НЕ ЗАМУТИ РЕЧКУ

— Петя, осторожно! Упадёшь в воду — вся вода будет грязная!



Что вы узнали об А. Барто?

- Почему мальчик, позвонивший А. Барто, думал, что ее стихи именно о нем?

- Какие цели мы ставили в начале урока?

- Как вы думаете, мы их достигли?



конец

Домашнее задание:

Стр.113-115 выучить любое
стихотворение А. Барто наизусть

