

Тема: А.Т. Твардовский. Тема войны в творчестве.

ЗАДАНИЕ 1. Прочитайте статью в учебнике о Твардовском. Стр. 212 -223(2 часть).

ЗАДАНИЕ 2. Прочитайте.

— Событием, которое во многом определило жизнь Александра Твардовского и жизнь его поэзии, стала Великая Отечественная война. О чём бы поэт ни писал в послевоенное время, он всё соотносил с войной; о чём бы ни думал, помнил «тех, моих ребят». Творчество военного периода — а оно составляло третью часть всего написанного им за 45 лет жизни в литературе — было подчинено стремлению помочь воюющему народу. Твардовский воспринимает войну не только как всенародное бедствие, угрозу жизни и чести человека, но и как тяжкое испытание, избавление от которого связано с великой работой, всенародным трудом.

Во время бед и потрясений народные писатели и поэты всегда остро ощущали свою кровную связь с народом. Свыше тысячи из них ушли на фронт. Более 500 поэтов и писателей награждены орденами и медалями, около 300 не вернулись с войны.

Ежедневный писательский труд во имя Победы тоже был подвигом. Сквозь грохот войны был слышен и голос Твардовского, потому что говорящий и пишущий, по словам поэта А. А. Суркова, стояли «близко у сердца воюющего человека». Мысли о прошедшей войне не оставляли Твардовского до конца жизни.

В произведениях Твардовского военных и послевоенных лет главное место занимает патриотическая тема — в самом важном и высоком значении этого слова. Тяжёлые военные будни, где сама война приравнена к тяжкому труду, дружба, доказанная кровью, долгожданная Победа, любовь к родине, память о пережитом, память о погибших, тема бессмертия, призыв к миру — таков круг тем, к которым обращается поэт в эти годы.

ЗАДАНИЕ 3. Прочитайте.

— Одним из лучших произведений, написанных по следам кровавых событий, является стихотворение «Я убит подо Ржевом...» (1945–1946). Написано оно в форме страстного монолога убитого «в безымянном болоте» бойца, который обращается ко всем оставшимся в живых.

Твардовский вспоминал о своей поездке осенью 1942 г. под Ржев: «Впечатления этой поездки были за всю войну из самых удручающих и горьких до физической боли в сердце. Бои шли тяжёлые, потери были очень большие, боеприпасов было в обрез — их подвозили вьючными лошадьми». В той же заметке Твардовский упоминает небольшой эпизод в московском трамвае. Молодой лейтенант с измученным нервным лицом говорил: «Я из-под Ржева». Это значило: оттуда, где очень тяжело, где очень большие потери, откуда трудно вернуться живым.

ЗАДАНИЕ 4. Прочитайте стихотворение на стр. 223 -227.

ЗАДАНИЕ 5. Ответьте устно на вопросы.

- Какова история создания стихотворения?
- Почему поэт говорит об убитом именно «подо Ржевом», «в безымянном болоте»?
- Какую роль в стихотворении играет упоминание, что после гибели солдата не осталось никакого следа?
- Что хотел бы знать павший воин, в чём состоит его «отрада одна»?
- К чему обязывает живых память о погибших товарищах?
- Как вы понимаете слова: «Лишь тогда б на войне ваше счастье безмерное вы постигли

вполне»)?

- Найдите в стихотворении строки, в которых звучит тема памяти. Как вы считаете, почему важно беречь память о погибших на войне?

ВЫВОД. Записать в тетрадь.

— Голос убитого подо Ржевом — это не упрёк живым, ибо на войне, перед лицом смерти, все были равны, каждый мог «шагом дальше упасть». Павшие воины хотели бы воскреснуть на миг, чтобы узнать об исходе боя, о судьбе Родины, которую они защищали ценой своей жизни:

И у мёртвых, безгласных,

Есть отрада одна:

Мы за родину пали,

Но она — спасена.

Мечта воскреснуть в день Победы приобретает в стихотворении и другой смысл.

Воины-победители испытали бы полное счастье, если бы с ними были товарищи, если бы не было незабываемых потерь, так омрачающих радостный праздник Победы. В этом ощущении неполноты счастья ещё более заметно даёт о себе знать «глухая память боли».

Стихотворение «Я убит подо Ржевом...» написано от первого лица, от лица убитого солдата. К такому условному приёму не раз обращались поэты. А главное —

стихотворение, написанное от лица убитого, правдиво передаёт чувства фронтовиков, потерявших дорогих товарищей, напоминает о нравственном долге живых перед памятью погибших. «Форма первого лица в «Я убит подо Ржевом...», — писал Твардовский, — показалась мне наиболее соответственной идее единства живых и павших “ради жизни на земле”». Стихотворение воспринимается и как завещание мёртвых, и как реквием по убитым, и как клятва живых на верность Отчизне.

ЗАДАНИЕ 6. Приготовить выразительное чтение стихотворения.